

- Orbit Al-Qanat
- Orbit Musiqiya
- Orbit Pop
- Orbit Classical
- Radio Monte Carlo
- Moven-Orient
- BBC
- World Service
- French Abidjan
- BBC
- World Service
- English
- ABC Country Coast-to-Coast
- ABC Starstation
- ABC Classic Rock
- ABC Pure Gold
- ABC Stardust
- ABC Hot AC

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

وكيل الاشغال المساعد:

توزيع المسكن للمساكين المصنفين بدرجة صاعية

تقديم المسكن المصنفين بدرجة صاعية

دبي - إبراهيم الدسوقي: أكد المهندس علي لوتاه وكيل وزارة الاشغال العامة والإسكان المساعد لشؤون التنفيذ أن وزارة الاشغال تبذل أقصى جهدها في التوزيع العادل للمساكن الشعبية وأن هناك معايير كثيرة وموضوعية لعملية التوزيع.

وقال إن هناك لجنة برئاسة مساعي وزير الاشغال العامة والإسكان ووكيل وزارة الاشغال ووكيل وزارة الكهرباء والماء ووكيل وزارة التخطيط والموئل المساعد لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وممثل عن كل بلديات الدولة ومدير إدارة الإسكان في التي تقوم بعملية التوزيع. وأوضح وكيل

.. وتنفذ ٩ مشاريع صيانة بالمنطقة الغربية

دبي - الاتحاد: تقوم وزارة الاشغال العامة والإسكان حالياً بتنفيذ ٩ مشاريع صيانة بالمنطقة الغربية «ابوظبي». وتشمل هذه الموضوعات: إنشاء وإنجاز وصيانة نقاط مراقبة على سواحل ابوظبي «ميناء زايد» ومركز الطويلة وصيانة قصر الجبر «مبنى المجلس الوطني» بالإضافة إلى استكمال تأثيث المبنى. كما تشمل المشروعات صيانة مباني الهيئة العامة للمعلومات ومعهد التنمية الإدارية ومخازن وزارة المالية في مصرف ومبنى الأذاعة القديمة بابوظبي ومبنى وكالة أنباء الإمارات.

وفد من قسم التفتيش بالبلدية يزور المختبر الجنائي لشرطة دبي

دبي - الاتحاد: قام أعضاء دورة العاملين في مجال التفتيش ببلدية دبي المتقدمة حالياً بكلية الشرطة بزيارة إلى المختبر الجنائي لشرطة دبي وذلك في إطار برنامج الدورة التي تهدف إلى تدريب العاملين في حقل التفتيش على معرفة نوعية المخدرات وكيفية التعرف عليها في الإجراءات اللازمة اتخاذها حين الشك بوجودها.

كما تسلمت الدورة مجموعة المواد الأساسية واساليب الكشف عن الجرائم ودور الكلاب البوليسية والمختبر الجنائي واساليب التعامل مع المتفجرات والسجلات الشخصية لشرح الحادث وموضوعات قانونية أخرى. وقد رافقهم في الجولة الملازم خالد حسين في جولة

اختتام ندوة الإدارة البيئية والتنمية المستدامة في دبي

انتهت أمس فعاليات ندوة الإدارة البيئية والتنمية المستدامة التي نظمتها بلدية دبي بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وبرنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية وبرنامج الأمم المتحدة البيئي وشارك فيها ٣٥ من الفعاليات المعنية بالبيئة في الوزارات والبلديات والمؤسسات الخاصة وعدد من المعنيين بدول الخليج العربي. وهدفت الندوة إلى تطوير اعنايات المشاركين المعرفية بالبيئة والتنمية في اتخاذ القرارات في مجالات حماية البيئة حيث تم تطبيق أمثلة على مدينة ومدينة تزايد فيها المشاكل البيئية وصولاً إلى إيجاد حلول بيئية في إطار الإدارة البيئية السليمة والتنمية

المستدامة. وناقشت الندوة عدة أوراق عمل حول الإدارة البيئية في بلدية دبي والأدلة البيئية والتنمية المستدامة والاقتصاد البيئي وخطط إنتاج الطاقة والحفاظ عليها ورقة عمل حول الإنتاج النظيف وإدارة النفايات المنزلية والصناعية ومشاركة الجمهور في اتخاذ القرارات البيئية.

كما ناقشت أساليب التخطيط لمنطقة صناعية جديدة على خارطة المدينة وتطوير استراتيجيات إنتاج الطاقة واستهلاك الطاقة في المستقبل في هذه المدينة واستحداث استراتيجيات المديرة وسياسات وإمكانيات إدارة النفايات وبناء وإنشاء منطقة التخلص من النفايات النظرة.

وتم تنظيم عدد من ورش العمل ضمن فعاليات الندوة استهدفت تقييم التأثير البيئي على المنشآت والمؤسسات الصناعية الجديدة والتعرف على المشاكل البيئية والحلول المناسبة لها والاقتراحات المناسبة.

اختتام دورة الاسعافات الأولية نظمها الطب الوقائي بدبي

دبي - الاتحاد: اختتمت منطقة دبي الطبية أمس باختتام دورة تدريبية في مجال الاسعافات الأولية والتي نظمتها إدارة الطب الوقائي بالمنطقة «قسم التفتيش الصحي» بالتعاون مع جمعية النهضة النسائية بدبي. حيث تم تسليم المشاركين في الدورة الشهادات التقديرية. وكانت الدورة التدريبية قد بدأت فعالياتها يوم ٥ نوفمبر الجاري، واشتركت فيها ٢٠ سيدة مواطنة من عضوات جمعية النهضة النسائية بدبي وكذلك من ربات المنازل، واستهدفت صقل خبرات المشاركات فيها في مجال الاسعافات الأولية. وقد حضر حفل ختام الدورة السيد حميد السويدي نائب مدير منطقة دبي الطبية، والدكتور خليل قايد مدير مستشفى الكويت بدبي، والدكتور خليل شريف مدير الطب الوقائي بدبي، والسيدة وفاء ابوعل سوسولة التفتيش الصحي في الطب الوقائي بدبي.

امارة ابوظبي دائرية بلدية ابوظبي

الإدارة العامة اعلان مزايادة

رقم (٤) لسنة ١٩٩٤م بشأن بيع الحديد والسكراب المتواجد في موقع تجميع سكراب البلدية في منطقة محاوي

(١) تدعو دائرة بلدية ابوظبي الشركات الحاصلة على رخصة من البلدية في مجال بيع وشراء السكراب للدخول في هذه المزايادة.

(٢) يمكن الحصول على شروط ومواصفات المزايادة من مكتب العطاءات ببلدية ابوظبي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي بعد دفع مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم غير قابلة للرد.

(٣) تقدم العروض في مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومكتوباً عليها من الخارج «مزايادة بيع حديد وسكراب منطقة محاوي» ومعونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن وتوضع في صندوق العطاءات الكائن بمبنى البلدية.

(٤) آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ٢٧/١١/١٩٩٤ الساعة العاشرة صباحاً.

بلدية ابوظبي

مؤتمر المرأة المسلمة المهاجرة يختتم أعماله ويصدر توصياته

تأكيد أهمية حماية اللاجئين ورعايتهم ومساعدتهم في العودة لوطنهم



الجنة الختامية للمؤتمر.

العربية والانجليزية... القت الاستاذة صافية القيسي كلمة نساء الإمارات في المؤتمر والتي أشادت بقيام هذا المؤتمر الأول من نوعه في هذا المجال وأعربت عن سعادتها بعقد في دولة الإمارات. وقالت: يسعدني باسم الوفود النسائية في الإمارات وللشراكة في المؤتمر أن أقدم بجزيل الشكر للجنة المنظمة والجهات المتعاونة معها. والجهات المشاركة في أعداد المؤتمر.

وتنعت في كلمتها أن تخرج المرأة المسلمة المهاجرة من محتتها وإن تحيا حياة كريمة في أوطانها.

كما القت مندوبة أندريجان السيد تونزلا فالينا مادونا كلمة النساء اللاجئات المشاركات في المؤتمر حيث أكدت على أهمية هذا المؤتمر في دعم قضايا المرأة المسلمة المهاجرة. وتقدمت في ختام كلمتها بالشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم

الشارقة وكرم صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك وكرم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي سمو الشيخة جواهر. والى دولة الإمارات حكومة وشعباً على استضافته هذا المؤتمر والرعاية الكريمة التي لقيتها الوفود وخاصة النساء المهاجرات.

بالنزي الشرعي.

محور النقطة المهاجرة ووضعها الصحي:

توصية بتوفير الطعام الكافي والملائم مع عادات وتقاليد كل لاجئ طفل على أن يكون الطعام متوافقاً مع الطعام الإسلامي.

تشجيع الرضاعة الطبيعية للأطفال وتأمين المياه والوسائل الصحية المناسبة. وتحسين الوضع الصحي.

وتوفير الرعاية الطبية اللازمة واعتماد مبدأ الصحة الشاملة التي تهتم بالناحية الجسدية والنفسية والاجتماعية والعقلية والأخلاقية.

كلمة نساء الإمارات

ويعد تلاوة التوصيات باللغتين

يشكل عام.. وتقديم كافة الخدمات لهم مع مساعدتهم على العمل وتمكينهم من ممارسة شعائهم الدينية.

محور الحماية: التعذيب: الاستجابة السريعة للنساء والأطفال الذين يتعرضون لهذه الممارسات مع معرفة مدى قسوة الصدمات التي تعرضوا لها وتوفير العلاج الفني الشامل. وتوفير التدريب.

محور الاحتياجات الطارئة: يطلب المؤتمر من المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة المساعدة في إنشاء المجلس العالمي للنساء المسلمات.

كما يطلب المؤتمر إنشاء لجنة تحت مظلة المجلس الأعلى للدعوة والإغاثة لتجميع المعلومات وتحليلها وتقديمها وتوزيعها على الهيئات الإغاثية غير الحكومية الإسلامية وغيرها.

محور إعادة التوطين: يجب اعطاء جميع اللاجئين الحق بالمعودة إلى بلادهم الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

بالعودة إلى بلدانها الأصلية ويجب مساعدتهم في استعادة ممتلكاتهم السابقة من خلال القوات القانونية.

ويجب أن تسبق عمليات التوطين عمل حملة إعلامية لمساعدة عملية اندماجهم في المجتمع والاستعانة بالقائدين المحليين وأئمة المساجد في هذه الحملة.

محور التعليم: يجب الاهتمام بتعليم الأطفال والنساء المسلمات في الدول المضيفة وفق الثقافة الإسلامية مع حق المسلمة في الالتزام

الطاير بعد حضوره اجتماع مجلس المحافظين :

نتائج جيدة للبنك الإسلامي للتنمية في تمويل المشاريع والصادرات
١٤ مليار دينار إجمالي حجم عمليات البنك منذ إنشائه

إن البنك استطاع خلال مسيرته على مدى ٢٠ عاماً أن يحقق الهدف من إنشائه. وأشار معالي أحمد الطاير إلى علاقة التعاون القائمة بين دولة الإمارات أحد المؤسسين الرئيسيين للبنك والتي تشمل المساهمة في مشاريع تنميتها مع القطاع الخاص وكذلك المشاريع البحثية مثل مشروع الزراعة للمحبة الذي يتم تنفيذه بالاشتراك مع جامعة الإمارات، وحول عمليات البنك الإسلامي للتنمية ذكر معاليه أن إجمالي تمويل عمليات البنك خلال العام الماضي ١٤١٤ هجرية - من يونيو ١٩٩٣م - يونيو ١٩٩٤ - وصل إلى ١٣٧٥ مليون دينار إسلامي تمركزت في تمويل التجارة حيث بلغ إجمالي المخصص لهذا الغرض ٥١٩ مليون دينار إسلامي والتجارة الخارجية أو التاجير ٨٨ مليون دينار إسلامي والبيع بالتقسيط ٣٣٣ مليون دينار إسلامي وتمويل القروض ٣٢٧ مليون دينار إسلامي وتمويل الاستثمار في الأسهم ٨١ مليون دينار إسلامي. وذكر أن إجمالي حجم عمليات البنك منذ إنشائه بلغ ١٤ مليار دينار إسلامي.



معالي أحمد سعيد الطاير لدى عودته من جدة

الاتفاقية المؤسسة ١٥ دولة. وذكر معاليه أن برامج البنك الإسلامي للتنمية في تمويل مشاريع وتمويل الصادرات بين الدول الإسلامية والصناديق الاستثمارية التي أنشأها البنك حققت نتائج طيبة خلال العام الماضي وكان هناك ارتفاع عام لدى الدول المسلمة فيما يتعلق بدور البنك

دبي - وأم: عاد إلى البلاد مساء أمس معالي أحمد سعيد الطاير وزير السولة لشئون المالية والصناعة قادماً من جدة بعد أن شارك على رأس وفد الدولة في أعمال الاجتماع التاسع عشر لمجلس محافظي البنك الإسلامي للتنمية الذي عقد أول أمس كما حضر افتتاح المقر الجديد للبنك بجدة.

وصرح معالي الطاير عقب عودته بأنه تم خلال الاجتماع استعراض نتائج عمليات البنك خلال العام الماضي ونشاط مؤسسته الأخرى فيما يتعلق بالبرامج التي يقوم بتنفيذها في الدول الإسلامية الأعضاء وأعلن عن قيام المؤسسة الإسلامية لضمان الصادرات وبشكل اتفاقيتها حين التنفيذ وتبني أعمالها اعتباراً من مطلع العام القادم ويبلغ رأسمالها الحالي ٢٥ مليون دينار إسلامي وهو الحد الأدنى وسيتم بإضمام بقية الدول الأخرى الأعضاء بالبنك حيث يبلغ عدد الدول المنضمة

عمان تسعى إلى اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز

مسقط - والاتحاد: وولات الأنباء: قال مسؤول قطري رفيع المستوى إن سلطنة عمان تأمل في التوصل إلى اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز. وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز. وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز. وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

البحر الأحمر

البحر الأحمر - والاتحاد: وولات الأنباء: قال مسؤول قطري رفيع المستوى إن سلطنة عمان تأمل في التوصل إلى اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز. وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

في اجتماعين بغرفتي ابوظبي ودبي

بحث اتقاة مشروعات صناعية مشتركة بين الإمارات ومالطا
نائب رئيس الوزراء المالطي يدعو إلى الاستثمار السياحي



○ سعادة ناصر بن حويليل خلال استقبله نائب رئيس الوزراء المالطي

العلاقات التجارية والاقتصادية والفنية بين دبي ومالطا. وتحدث معالي الوزير المالطي وقال أن دبي أصبحت معروفة لدى العديد من الشركات والمؤسسات المالطية وذلك من خلال مشاركتها السابقة في المعارض التجارية التي تقام في دبي ومن خلال الوفود والبعثات التجارية التي تزور دبي باستمرار ومن خلال كل هذا استطعت تحقيق نجاح كبير في إطار العلاقات التجارية. وفي تصريح لوكالة أنباء الإمارات قال معالي جيسو ماركو أن بلاده وقعت مؤخراً مع دولة الإمارات اتفاقية تتعلق بالرحلات الجوية بين البلدين الأمر الذي يشجع عملية تطوير المشاريع السياحية والاستثمارية في كل من الإمارات ومالطا. وأعرب عن أمله بأن تجد هذه للشروعات السياحية قبولا لدى رجال الأعمال والمستثمرين في دولة الإمارات وبقية دول منطقة الخليج مشيراً إلى أن بلاده طمحت فتح مكتب تمثيل لأحد البنوك المالطية الكبرى في الإمارات. كما أعرب عن اعتقاده بأنه يمكن من خلال اتفاقية الاندماج الضريبي خلق مناحات أفضل لأنواع التجارة والعمل على تشجيعها.

وأوضح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المالطي أن بلاده تتميز باقتصاد حر مستقر حيث تركز الحكومة على إعطاء دور كبير للمشاريع الخاصة مشيراً إلى وجود مركز كبير للخدمات التجارية وأن بلاده تشتهر بالتجارة عبر السفن إضافة إلى وجود مطار دولي كبير بها.

.. ومباحثات في غرفة دبي حول زيادة التبادل التجاري بين الإمارات وروسيا

دبي - الاتحاد الإصوي: دعا النائب الثاني لرئيس غرفة تجارة وصناعة دبي الوفد الروسي الزائر والذي يرأسه سعادة جيسو بوف نائب محافظ إقليم نيزني نوفو جردود المؤسسات والشركات التجارية والصناعية والخدمية من روسيا إلى الاستفادة من المميزات والسهول التي توفرها دبي. وجاء ذلك في الاجتماع المشترك بين وفد غرفة تجارة وصناعة دبي برئاسة حسن بن الشيخ والوفد الروسي حيث أعرب بن الشيخ عن أمله في أن تسفر هذه الزيارة عن زيادة فعالية في حجم المبادلات التجارية والتعاون الاقتصادي والفني بين الإمارات وروسيا موضحاً أنه تم وضع الأسس العملية لتعاون تجاري واقتصادي هائل الأمد بين دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا يتوقع بروتوكول التعاون الاقتصادي بين اتحاد غرف التجارة والصناعة في دولة الإمارات وغرفة التجارة والصناعة الروسية في مايو الماضي.

وقال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المالطي أن بلاده تتميز باقتصاد حر مستقر حيث تركز الحكومة على إعطاء دور كبير للمشاريع الخاصة مشيراً إلى وجود مركز كبير للخدمات التجارية وأن بلاده تشتهر بالتجارة عبر السفن إضافة إلى وجود مطار دولي كبير بها.

البحر الأحمر

البحر الأحمر - والاتحاد: وولات الأنباء: قال مسؤول قطري رفيع المستوى إن سلطنة عمان تأمل في التوصل إلى اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز. وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

وقال المسؤول العماني «أطلعنا الكوريين على الصفقة مع اندونيسيا ونتمتع حالياً من مزايا احتلال كبير يصاحبهم لحول مليونين أو ثلاثة ملايين طن من الغاز العماني المسال بحلول نهاية القرن الحالي». وأضاف المسؤول أن عمان تسعى إلى إبرام اتفاق مع كوريا الجنوبية لبيع الغاز.

أكد سعادة عبدالله بن ناصر بن حويليل النائب الأول لرئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة ابوظبي أن التسهيلات والنحو مات التي وفرتها الدولة للقطاع الخاص جعلت من دولة الإمارات واحداً من أهم المراكز التجارية في المنطقة. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده أمس سعادة بن حويليل مع معالي جيسو ماركو نائب رئيس الوزراء ووزير الشؤون الخارجية في مالطا والذي تم خلاله بحث تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين وزيادة مبادلات التعاون الاستثماري.

كما تم خلال الاجتماع الذي حضره سعادة جيسو عبدالجليل الفهم أمين الصندوق بفرقة ابوظبي استعراض العلاقات التجارية بين دولة الإمارات ومالطا وسبل دعم وزيادة أرقام التبادل التجاري وتنشيط الاتصالات بين الشركات والمؤسسات التجارية في كل من ابوظبي ومالطا.

وقدم سعادة بن حويليل شرحاً وافياً عن الأوضاع الاقتصادية في الدولة والإمكانيات والفرص التجارية المتاحة مشيراً إلى أن اقتصاد الإمارات يشهد منذ سنوات طويلاً انتعاشاً وازدهاراً مستمراً وذلك بفضل السياسات الاقتصادية الحكيمة التي تتبعها الحكومة والجهات الأخرى المسؤولة في الدولة.

ودعا بن حويليل الشركات والمؤسسات المالطية للاستفادة من هذه التسهيلات من طرق المشاركة في المعارض التي تقام في ابوظبي والدولة بشكل عام والبحث في إمكانية إقامة مشاريع صناعية مشتركة. وأشار إلى أن أرقام المبادلات التجارية مازالت ضعيفة ودون المستوى موضحاً أن حجم واردات الإمارات من مالطا بلغ ١٢ مليون درهم خلال العام الماضي وهو رقم لا يعكس بأي حال الإمكانيات الكبيرة المتوفرة لدى البلدين. وأكد أن الفرقة ستبذل قصارى جهدها لتشجيع التجارة مع مالطا وبما يؤدي إلى زيادة حجم التبادل التجاري بين الطرفين.

كما قام معالي جيسو ماركو بزيارة لغرفة تجارة وصناعة دبي التي استقبله سعادة حسن بن الشيخ النائب الثاني لرئيس الغرفة وسعادة عبد الرحمن المطيعي مدير عام غرفة تجارة وصناعة دبي.

وقد رحب حسن محمد بن الشيخ بنائياً بتسليم في تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية والفنية وأضاف أن إقامة مركز تجاري مالطي أو مكتب لتمثيل التجار في ابوظبي سيساهم في تعزيز هذه العلاقات وبإستطاعة لتركز تحقيق نتائج جيدة ليس على مستوى توسيع مجالات التبادل التجاري ولكن في مجالات أخرى هامة مثل الاستثمارات المشتركة والسياحة والثقافة. وأضاف أن غرفة دبي على أتم استعداد لتقديم كافة التسهيلات المتاحة لتعزيز

خط ملاحى جديد لحياء زايد

تمكنت دائرة لوائى البحرية بابلقني من اجتذاب الخط الملاحى «أمريكان بريزنت لاين» لاستخدام ميناء زايد. وذلك لربط إمارة ابوظبي بمالوليات للبحرية الأمريكية والشرق الأقصى ومنه إلى القارة الهندية. ويتضمن ميناء زايد إلى جدد في بحلات سفينة التفتية «أيجل التجريتي» المخصصة للمخبر العربي والقابلية للخط الملاحى «أمريكان بريزنت لاين» وتبلغ سعة السفينة ألف حاوية مائة مائة.

وستمر السفينة ميناء زايد بابلقني كل يوم ثلاثاء، القادمة من موانئ الولايات المتحدة الأمريكية والشرق الأقصى وشبه القارة الهندية. وقد جاءت هذه الخدمة استجابة لاحتياجات عملاء «أمريكان بريزنت لاين» والتي يقتضى للخط الملاحى شحن البضائع الخاصة التي يتطلب شحنها رعاية وعناية خاصة بموجب خدمة مستعمدة سريعة. ومن ضمن لوائى البحرية التي تمتلكها هذه الخط الملاحى في ابوظبي وجود نظام الخط الملاحى ونظام البريد الإلكتروني الذي يربط العاملين بالخط الملاحى عبر القمر الصناعى. ويوجد في قرومهم في جميع أنحاء العالم. وهذا يصبح عملاء أمريكيين بريزنت لاين على علم بأحوال تفاصيل بضائعهم وشحناتهم سواء كانت للتصدير أو للاستيراد كما أن الفرصة ستتاح لهم للإجابة على استفساراتهم بابلقني بسرعة فيما يخص بعبودتهم أو عملاتهم في أية بقعة من بقاع العالم.

وقال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المالطي أن بلاده تتميز باقتصاد حر مستقر حيث تركز الحكومة على إعطاء دور كبير للمشاريع الخاصة مشيراً إلى وجود مركز كبير للخدمات التجارية وأن بلاده تشتهر بالتجارة عبر السفن إضافة إلى وجود مطار دولي كبير بها.

دراسة لتطوير برنامج الدبلوم بمعهد الإمارات للتدريب المصرفى

الشارقة - سعد جمعة: احتفل معهد الإمارات للتدريب المصرفى أمس باليوم المفتوح الذي يقام سنوياً لخريجي ومتدربي برنامج الدبلوم المصرفى الذي استحدث بالمعهد منذ أربع سنوات وتخرج منه ١٠٥ خريجاً ويتنشط إليه حالياً ٥٢ طالباً وعالمة.



وقد أعلن السيد خديع القطامي مدير عام المعهد أن للبعد أعد دراسة خاصة بتطوير برنامج الدبلوم لتصبح مدة الدراسة فيه سنتين بعد الثانوية العامة بدلاً من سنة واحدة مشيراً إلى أنه سيتم تطبيق البرنامج الجديد في مطلع العام الدراسي القادم بعد إقراره من قبل مجلس إدارة المعهد. وأضاف أن تطوير برنامج الدبلوم سوف يشمل إضافة مواد جديدة وتطوير المواد الموجودة مسبقاً أن الخطة تشمل زيادة عدد القبولين للدراسة في البرنامج نظراً للأقبال الشديد على الدراسة في البرنامج وطالب السيد على المعهد خريجه.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

وقال السيد على المعهد أن الهدف من هذا البرنامج هو إعداد الكوادر المصرفية في الدولة. وأشار إلى أن البرنامج هو عبارة عن دورة لمدة خمسة أشهر فيما يتعلق ببرنامج الدبلوم المصرفى وإدارته ومهنته في زيادة عدد لكوادر المصرفيين في هذا القطاع الاقتصادى.

مؤسسة الإمارات للاتصالات - اتصالات
Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

المركز الرئيسى - ابوظبي - الإمارات العربية المتحدة
المنافسة رقم ٢٤١ / ٩٤

لتوريد مقويات خلايا شبكة الهاتف المتحركة لنظامي (تاكس) و (جي اس ام) والهوائيات المرتبطة بها

TENDER NO. 341 H / 94

FOR THE SUPPLY OF CELL ENHANCERS AND ASSOCIATED ANTENNAS FOR TACS AND GSM MOBILE SYSTEMS

تدعو مؤسسة الإمارات للاتصالات (اتصالات) إلى تقديم طماتات لتوريد مقويات خلايا شبكة الهاتف المتحركة لنظامي (تاكس) و (جي اس ام) والهوائيات المرتبطة بها طبقاً للمواصفات الفنية وفقاً للتعليمات والشروط الموحدة لمناقصات اتصالات.

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ نقدي قدره ١٠٠ درهم فقط (غير قابل للرد) أثناء ساعات النواام الرسمي لاتصالات من المكتبين المذكورين أثناء.

١ - قسم العقود باتصالات الكائن في الطابق السابع عشر من مبنى المركز الرئيسى لاتصالات في ابوظبي.

٢ - مكتب المحاسب المالي بفرع اتصالات في دبي.

توضع الطماتات في مظاريف مختومة ومكتب عليها رقم المناقصة من الخارج ومعونة باسم: مدير العقود

المركز الرئيسى - اتصالات
ص.ب. (٢٨٨) ابوظبي

المركز الرئيسى - اتصالات
المملكة العربية المتحدة

وتودع المظاريف في صندوق المناقصات في قسم العقود بالمركز الرئيسى لاتصالات في موعد أقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٩٤

ولن تقبل العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.

مدير العقود
اتصالات

اتصالات

اتصالات

اتصالات

اتصالات

اتصالات

اتصالات

الاتحاد السوفيتي

● الشيخ فاضل بن راشد المعلا

● تكلفة القطار ٢٢ مليون جنيه استرليني والعودة بين لندن وباريس (أ.ف.ب.)

الخرطوم – الاتحاد الاسيوي: اعلن المدير العام لشركة انتاج السكر في السودان بيدي شير ان انتاج مصانع السكر الحكومية الاربعة قد تجاوز اثنى اربع مائة الف طن من السكر لهذا الموسم الذي يبدأ الانتاج فيه الاسبوع الماضي، وذلك بزيادة ٢٠ في المئاة مقارنة مع انتاج هذا الموسم الماضي.

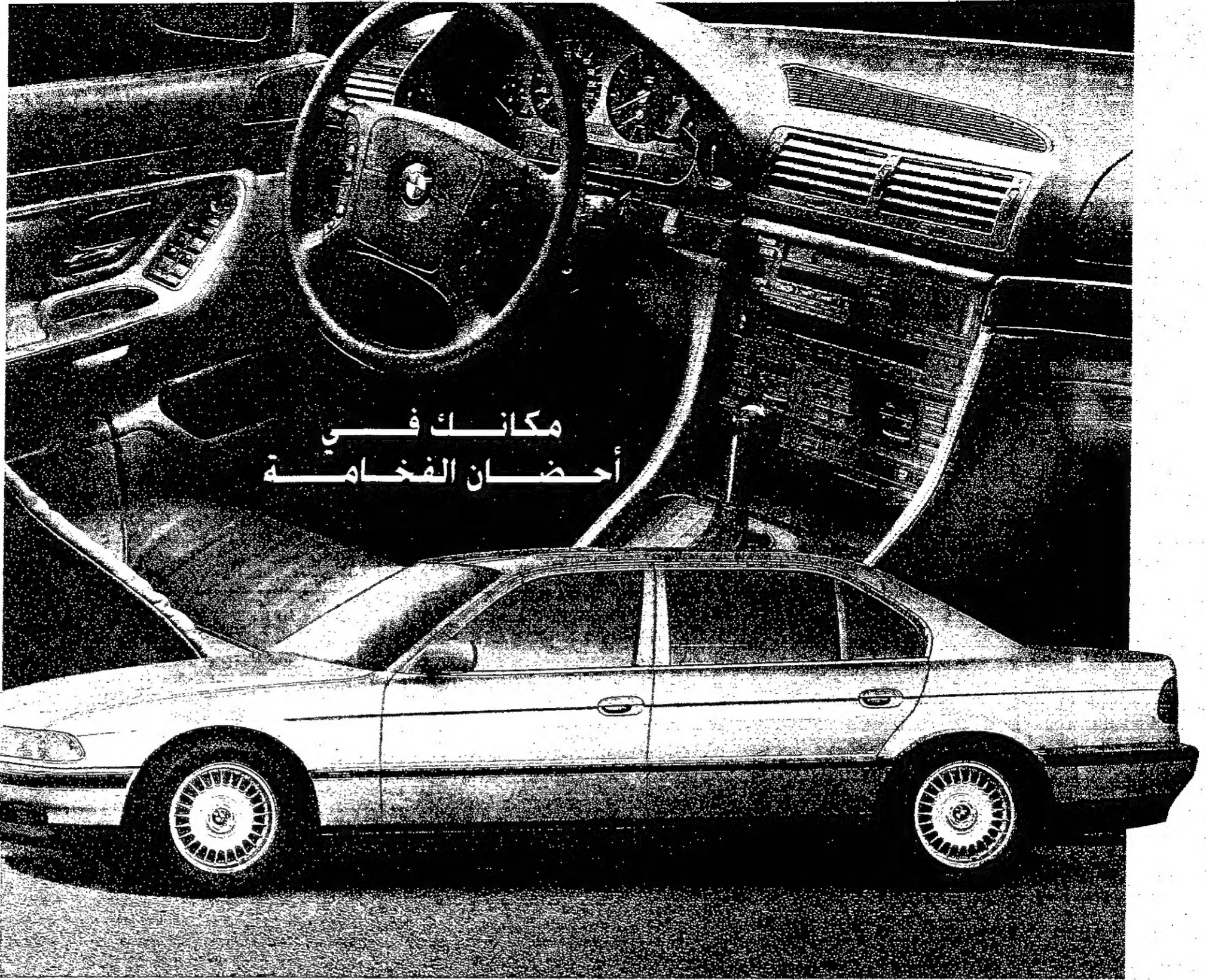
واضاف بيدي شير ان الاستعدادات لهذا الموسم بدأت منذ يوليو الماضي وان الدولة توفر دولارات لتأمين التكاليف والآليات واستمرار عقد الفجار صناعي سر الجند وسفلاسة وحفا الجديدة وسنار، كما تم التعاقد مع شركة بريطانية لتاهيل بعض المعدات في هذا المصانع.

وقال المسؤول ان مجلس ادارة الشركة قد ادخل مؤخرًا تحسينات في ادارة خدمة اكل الحصاد الا انه اضاف ان الشركة تعاني من نقص في السيولة وذلك لان السكر يشتري بأسعار أقل من الكلفة.

وناحه أخرى، قررت الحكومة الجديدة السودانية نقل مليوني طن من صادرات هذا العام خلال الفترة من نوفمبر حتى نهاية يونيو من العام المقبل مقارنة بحوالي ٤٠٠ ألف طن نقلها بالسنة الجديدة في هذا المصاع.

المصارف ضحايا ابتزاز الفروض مدفوعة الرسوم مقدما ويتم ذلك من يقوم الوسيط باعداد رسالة ائتماني تمويل طويل الاجل لصالح مشروع انشائي مقابل رسوم تدفع مقدما. ويتم عليها بالسجن لمدة ٢٥ عاما.	القرض.
وفي حالة اخرى قام مجموعة من البائعين يعملون تحت اسم بنود معروفه وهو "امريكان ميلاند" بجمع مبلغ ١٠٦	وقد يوضح الوسيط بأنه يمثل مقرضا لاتباع القواعد الائتمانية التقليدية، وأنه مهتم بتقديم قروض

BMW الفئة السابعة الجديدة



مكانك في
أحضان الفخامة

الفخامة الكاملة بكل أبعادها على الطريق الآن
ممثلة بسيارة BMW الجديدة من الفئة السابعة.
إن هذه السيارة تطرح مستويات جديدة في
مفاهيم التفوق، وقد أصبحت بفضل مجموعة من
المميزات الإبداعية تجسد الكمال المثالي لاسلوب
حياة يتوقع الكمال في كل صغيرة وكبيرة فيها.
تفضل بزيارة معارض BMW وخذ
مكانك في سيارة تحيطك بأرفع مستويات
الفخامة الماثورة من BMW.



القيمة في الفخامة

الأمن: شركة لصنع البوابات والأبواب، عمان ٦٥٠٥٢. الإمارات العربية المتحدة: المركز للبيوتيك الخليج العربي للحدود، الشارقة ٣٣١١٦٦، دبي ٦١١٣٥٣، أبوظبي موتورز، أبوظبي ٥٨٢٤٠٠، البحرين: أحمد الزياتي وأولاده، الدمام ٢٥٨٧٨٨، الكويت: شركة علي وفؤاد الغانم للسيارات ذ.م.م، الصفاة، للعرض الرئيسي - للشيوخ ٤٨١٥٦٨٦، الشرق ٢٤٠٢٩٥/٢٤٠٢٩٥ - الشرق، شارع خلد بن الوليد ٢٤٧٤٦٥/٢٤٧٤٦٥، المملكة العربية السعودية: مؤسسة النافسي للسيارات، الكتب الرئيسي، جدة ٢٥٣٤٧٨٣، الحارث - جدة ٦٤٠٤٠٤٠، الرياض (الرئيسي) ٢٢٢٠٠٠٣، الرياض (عليا) ٤٦٥٤١٨٤، الخبر ٨٥٧١١٦٦، قطر: الشركة الحديثة للتجارة، الدوحة ٤١٩١٩٨، السودان: شركة يوسف محمد العشي وأولاده الحديثة، الخرطوم ٤٦٥١١٠، لبنان: بسول حنينة وشركاه، بيروت ٢/٨٨٤٩٤١، مصر: القترح للسيارات، القاهرة ٣٤٤٤٤٣٧، موريتانيا: مركز الخدمة، شركة كركور ومسال للتجارة والقارات، دمشق ٢٣٧١٢١، عمان: المؤسسة الوطنية للسيارات، روي، مسقط ٦٩٨٥٢، البريمي ٦٥٠١٧٧، صلالة ٦١٠٢٨٧، باكستان: رينكو باكستان (الفخامة) الحديثة، اسلام آباد ٨٥١٢١٢ (٠٠٩٢٥١).

أول مطعم خدمة سيارات طريق أبوظبي - العين



يسر مطاعم دجاج كنتاكي الإعلان عن افتتاح
أحدث مطاعمها على طريق أبوظبي - العين، في
محطة القلعة. إنه أول مطعم من نوعه في
إمارة أبوظبي يوفر خدمة الطلب من
السيارة «درايف ثرو». تفضل بزيارتنا
اليوم وتمتع بطعم دجاج كنتاكي
اللذيذ وسندوتشات كنتاكي بأنواعها
بالإضافة إلى السلطات والأرز والكثير من
الأصناف الأخرى. كذلك يمكنك الاستفادة من
التسهيلات التالية:

- ركن خاص للعائلات
- موقف كبير للسيارات
- منطقة مخصصة لألعاب الأطفال



توقف قرب لوحة قائمة
الطعام واطلب وجبتك
من خلال الميكروفون

تقدم بالسيارة نحو
المكان المخصص لاستلام
ما طلبته من موظف المطعم



وليد العباسي

رى جميعا سئل المواطنون الأمريكيون موضوع الدراسة
وقبلوا ظهور حزب سياسي جديد على عجل من
«انتفاضة» هذا. هذا النتيجة التي توضح ان ٩٢ في المائة
منه، مقابل ٤٣ في المائة ضد الفكرة. هذا يعني ان الظاهرة
في اعتبارها الرئيس الأخيرة ضد كل من جورج بوش
ونون. ثم انسحب، أصبحت الآن ظاهرة عامة متنامية وبها
في الحياة السياسية الأمريكية. والبعض يفسر تنامي
بأنه استمرار من أزمات حالة السخط والغضب بين طبقة
في عصر ما بعد الصناعة. وتشكل في نسبة كبرى منها
العلامات وخارجي للدراس المتوسطة الذين لم يعودوا،
سوسم وطنية ولا عمال في مجتمع متغير. فلهذا تركز
نوع العمل والاتجاه أكثر وأكثر ان إنتاج الخدمات بدل
جواب عن الشركات متعددة الجنسية على حساب
المنفعة.

ماذا بعد المذبحة الانتخابية الأمريكية ؟

وفي انتخابات الرئاسة الامريكية قبل سنتين اتجه الناخب الامريكي الى

الآخر؟ في كل ايبب ما يؤيد هذا الاتجاه.

ونأتي الى قضية السلام - وهي بلا شك محل خطير
واستحق ان يدرس بشكل التفصيل. فلننظر الى الإنسان
العربي على التعامل وقبول المنتج الاسرائيلي الاسلامي
تحت عنوان امر امريكي رهج وجوه مقاطعة في وقت من
الازمان. اننا نجانب التضييق على تسمح بوصول البث
الاسرائيلي الى مناطق اوسع من العالم العربي. تماما كـ
هو الحال مع الصفقة والكتاب، وقد تكون هناك
اسباب قانونية وحوارات فكرية ومتديتات ومجتمعات
مختلفة، فكيف سيتم التعامل الاتجاعي مع هذه
الاشطاطات؟ ام سيتم تلجذير اللواظ العربي ليقول
الطروحات الاسرائيلية؟ ام سيستعيد اللواظ العربي
حالة تناقض بين الخش والاشطاطات - الاقتصادية والخط
الاجتماعي والفكري؟ ثم هل ستكون الثقافة العربية -
والتي همهاها الثقافة العربي الى درجة كبيرة - قادرة
على التعامل مع مخراجات الثقافة الاسرائيلية؟ ام
ستقبل وسائل الاعلام التي تراها تقول كثيرا

نہیں

والمحافظة على الأمن الاجتماعي، وثانيتهما هو الخلاف الإيديولوجي وصعوبة تقبل الإنسان العربي المقلوبات الإسرائيلية خصوصاً ما تعلق منها بديان والموروثات والسياسات، ولأن حصل نوع من التقييد - على المستوى البعيد - فقد تواجه الحكومات صعوبة بالغة في فرض ادبيات السياسة عندما تصل إلى الخط الفكري الأحمر، والمتعلق بسلامت العداء الإيديولوجي لاسرائيل، ولشك أن لدى إسرائيل مخططات مدروسة لجذب الإنسان العربي عبر وسائل عديدة من السياحة واستمراتها، ووسائل الاتصال بالتشويقها وأغراءاتها، وما يضاف شعوع مبرين عند هذا الاتجاه عندما جاز بالدعوة لتخمية السياحة في المنطقة ودعم السياحة الإسرائيلية حيث جازح مندوب إسرائيل في المؤتمر العاشر لمنظمة السياحة في ١٨/١٠/١٩٩٣ والذي عقد في أنتونيسيما حيث قال:

«إن إسرائيل تريد تقديم خدمات اللجوء لاسلمين الوافدين إلى الجدار المقدسة مثل اللجوء الاتراه وغمرهم، كما تهدف إلى جذب السياح المسيحيين بالتصاقهم مع الأرمن والفلسطينيين، ولديها خطط لتفتيش السياحة في البحر الأحمر.

وهذا دليل كاف لعدم فطولة وسائل جذب الإنسان الإسرائيلية مقابل عدم وجود خطة عربية على المستوى المطلوب.

تقول صوب صبيح هنالك حالات تناقض بين ما يده الدولة وما تفعل هذه المظاهر... لعل في الأحداث

سلطان بن طخون بن محمد آل

وصلنا في الجزء الثاني من هذا الحديث إلى حالة الذوبان الاجتماعي في ظل الاتجاه السلمي مع إسرائيل، وشاملي الحالات والظروف المطلوبة والتي تستدعي تغييرا إيجابيا لنهج التفكير والتنشئة والمخرجات الثقافية الأخرى.

إن القارة الأقيانية لإديبات السياسية والمتعلقة بحالات العداء لأديبات التي تستمر واستمرار هذه الأديبات التي تملك طوأل أربعين عاما تفتت إسرائيل بالعدو وقبر التصميم العربي على «قذف إسرائيل في البحر» كما حياج في أديبات منظمة التحجير، والمقاطعة العربية لكل ما هو إسرائيلي على كافة التسليوبات التي تفكرية. كل ذلك يتطلب قراءة ثانية إذا ما تم التطبيع وسويت الشكالات العاقلة، ولكن ن تكون الامور بسيطة في المنظور الاجتماعي والفني، إذ يصعب على المواطن تقبل فكرة التعامل المباشر مع المخرجات الفكرية والأيدولوجية الإسرائيلية، وما كان له السبق في التعامل مع المخرجات الصناعية والاقتصادية، حيث إن الامور العاقلة تستثمر في ادب مؤسسات هويدية، ومشتراوات الخبثية ذاتي من محال مملكتها يهود.

تبرز حالة التلاحق الغفري كحالة مشوشة واستثنائية لن تكون سهلة الهضم.

ولعل من الاملاحظات المتعلقة بالهم الثقافي والفكري هي حرية التعبير التي تمارسها وسائل الاعلام الاسرائيلية وما يربط بها من مقولات وأديبات تخالف جدا الحالات لمناقشة في العالم الغربي، حيث إن لكل بلد

السفح

مصنعة في
البحرين
دوبيل بلازا، شقة
٥٠١١ : هاتف

١.٤٥

Lal's

بسمویر مارکت

قسم البضائع العامة

أسعار لا تتصلد - ولا تنافس - على تشكيلة هائلة من
الأغذية وأثاثها والمستلزمات المنزلية.

شعاره: رائد البضائع (الكبرى) - منذ عام ١٩٤٥

مجلس إدارة شركات درو

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ - الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

... وفي الكيبوتز انتهى اليهودي المجنح!



قوة الجامعة.. بأمنها

أولا شخصية عصمت عبدالمجيد الأمين العام للجامعة العربية وتوقد انتماؤه القومي وكان وضع الجامعة وموقفها من... التسوية مختلفا تماما الآن.

فعل الرغم من حال الجامعة الذي يرى البعض بأنه وضع يرثى له، إلا أنها تظل تمثل المنظمة القومية الوحيدة التي كتب لها البقاء وصمدت في وجه أعاصير عاتية بدءا بحالة الاستقطاب الثنائي القديم الذي كانت تدور مواقف دولة حول معسكرين.. المعسكر التقليدي والمعسكر الراديكالي، وانتهاء بحالة الاستقطاب الجديد الذي نشأ بفعل اعتداء العراق على الأراضي الكويتية وانقسام العرب إلى معسكرين لا يزالان باقيين إلى الآن.

إن الجامعة في نظر الكثيرين هي المكان الذي يلتقي فيه العرب لتخفيف حدة التوترات التي تشب بينهم فينجحون في بعضها، وهي المكان الذي تشب فيه الخلافات فتبدأ الأزمات من داخل الجامعة العربية ذاتها. كما حدث أبان حرب الخليج حين كانت الجامعة المكان الذي بدأت فيه رحلة الاستقطاب الثنائي بين مؤيدي الاحتلال للكويت وتدوير غزوه في الظلام وبين مطالبين باستحباب الجيش العراقي على الفور والوقوف في وجه العدوان.

العرب في الجامعة الآن محط اهتمام الجميع ومثار تساؤل بين العديد من المراقبين وذلك لسببين:

الأول: موقفها من جهود التسوية الحالية ومن زخم الضغوط المكثفة لإنهاء المقاطعة.. ففي حين رضخ الكثير من المسؤولين العرب لرغبة بعض القادة الإسرائيليين للالتقاء بهم ولإجراء بعض المشاورات، فإن الأمين العام للجامعة العربية رفض مثل هذه العروض في أكثر من مناسبة.. وأخيرا كانت رده بالرفض على طلب شيوعيين يريز لإجراء مباحثات في القاهرة حول قانون المقاطعة.

الثاني: أن الجامعة العربية أعلنت على لسان أمينها العام بأنها في صدد إعلان خطة جديدة تدعو فيها الدول الأعضاء للبدء فوراً في وضع مشروع تكامل اقتصادي عربي يعمل على جميع الطاقات الاقتصادية العربية للوقوف في وجه التكتلات المماثلة في الشرق والغرب والدخول بقوة في عصر التكتلات العملاقة في أوروبا والشرق الأقصى والأمريكيين أي السوق الأوروبية المشتركة واليابان والاتحاد السوفياتي.

ومع أن حالة الإعاقة التي تعاني منها الجامعة العربية ترجع بطبيعة الحال إلى قانونها الذي تم وضعه عام ٤٨ إلا أن بعض القادة الأقوياء الذين تقلدوا منصب الامانة العامة نجحوا بتأثير شخصي أو بالاتصال مع القادة العرب في استصدار الكثير من القرارات المهمة.. وحظيت الجامعة في عهدهم باحترام الجميع.

ويصير النظر عن النتائج المترتبة على دعوة الأمين العام للجامعة العربية لتحقيق تقارب عربي - عربي وبصرف النظر عن نتائج الموقف المتشدد ضد إسرائيل في وقت يزداد التقارب العربي - الإسرائيلي قوة فإن التاريخ سوف يسجل لعصمت عبدالمجيد صلاوة موقفه وحرصه على أن تسلك الجامعة العربية سلوك الوائقي والصابر غير المندفع وراء وعود لم تثبت صحتها بعد.

د. حسن فايد الصبيحي

البكتريا التكنولوجية التي تفكك البروج اليهودية وهي أكثر حساسية بكثير من اللحم اليهودي.

الدعوة إلى التحديث تذهب بعيدا، يقول اهارون ديجن: قد تكون بحاجة إلى إعادة الهيكلة بيولوجيا، على مستوى إسرائيل أو على مستوى الكيبوتز، فإسرائيل قامت، لكن «العقل الإسرائيلي» لا يزال يخضع للتشوش العميق حتى لنكاد نسال عما إذا بإمكاننا ألا نذوب في.. العاصفة العربية.

ولكن ليعترف باستثناء «ثقافة الأخطبوط» حتى داخل الكيبوتز الذي كان من المفروض أن يكون بمثابة «الكنيس الأخضر» حيث الزراعة أو تربية الدواجن يمكن أن تشكل طقسا لا هويتا باعتبارها تتركس العلاقة البشاعة مع الأرض، كما أنها تؤمن الغذاء «لبني إسرائيل الذين طاموا عانوا من أشكال الحصار كافة».

وهذا ما يؤكده البروفيسور موشي كارييم الذي يملك القرائن اللازمة حول «الوصية» التي اعتمدها العديد من المسؤولين في الكيبوتزات والسذين راحوا يشترطون العقارات والممتلكات الأخرى في أنحاء مختلفة من البلاد، معتبرا أن ما حدث في تلك الكيبوتزات هو مثال صارخ لاعي الزمة وإنما على الكارثة أيضا، فلم تعد هناك من خطوط محرمة، لعل بعضهم فكر في سرقة تابوت العهد.

ويلاحظ الدكتور أمير هيلمان أن تراثية حادة وتعبسية، بل وديكتاتورية قامت داخل الكيبوتزات: البعض يرقل بالمخمل والبعض الآخر يغتسل بالفحم، ودون أن يكون بالامكان الرهان على مجتمع الكيبوتز الذي افترض، بداية على أنه الخلية الأكثر ديناميكية والأكثر التزاما في أن بالنسبة لقيام دولة تتضاءل فيها النشوات التي تعاني منها الدول الأخرى.

هذا المجتمع هو في الطريق إلى الزوال، وهيلمان يرى حل الكيبوتزات بحيث تفتح على الجوار، ولا تعود مغلقة هكذا كما لو أنها مستودعات للعنكب البشرية، فيما يرى البروفيسور بلعا - ما يديم الاستاذ في التخفيون «جامعة العلوم والتكنولوجيا في حيفا» أن الكيبوتز الذي لا يزال يشعر حياله بالحنين قد انتهى، واستمراره هكذا قد يجعل منه قبيلة اقتصادية أو اجتماعية يمكن أن تنفجر في عام ٢٠١٠ حين يصبح العاملون في الكيبوتزات عالة على الدولة التي لن يكون بإمكانها إعالة ذلك العدد الضخم من الأقواء.

أما يهوشوا هاريل، وهو استاذ في معهد جولان، فيلاحظ أن الإسرائيليين بدأوا يبتعدون عن الكيبوتزات كما لو أنها أماكن مشبوهة حتى أن عناصر الكيبوتز لم يعودوا يثقون بالنموذج، ويوصون أولادهم بعدم انتهاز هذا الطريق.

ولكن اليس من تلك الخلية بالذات بدأ «الحلم» يمشي على قدميه؟ في أحد كيبوتزات الجليل وقف مسئول في عام ١٩٥٣ ليتحدث عن «اليهودي المجنح الذي عاد إلى أرضه التي ليست كل أرض».

اسحق يانير يقول: «لا أدري ما إذا كنت ذنبا أو أوزة».

فمتى يهربون من إسرائيل؟

لقد تغير الكيبوتز كثيرا، فالأولاد لم يعودوا ينضمون بعيدا عن أهلهم، أنهم يعضون النهار في الكيبوتز ويعودون في المساء إلى منازل لأبائهم لا تكون تسليتها اليها قيم وعادات مختلفة أن لم تكن «شريرة»، وحده كيبوتز برعام لا يزال الأطفال فيه يعضون ليلاهم في غناير للنوم.

لكن الدكتور سيليفيا فوجل تتحدث عن محاولة اليهودي إلغاء اليهودي داخل الكيبوتز الذي لم يعد يمت بصلة إلى البوتوبيا العقائدية، إذ يتم تدريجا «نشيء» الاناث: بعض المتطرفين يفضلون المحراث على المرأة، وهو ما زاد نسبة الاناث اللواتي يتركن الكيبوتز، إذ أصبحت أعلى بخمسين في المئة من الذكور.

لتخفيف بان الكيبوتز لم يعد بالواحة اليهودية، بل أنه زينة خضراء، وأن كانت الأموال المخصصة للكيبوتزات تتضاءل باستمرار، فيما تشذ عن وزارة الزراعة بأن البيروقراطية قد ضربت المزارع الجماعية بحيث لم تعد تنتج سوى «المشدين» وبعبارة أخرى فإن الذي يقيم في الكيبوتز يعطي وقتا أكبر بكثير لتربية لحيتة على تربية الدجاج أو الأبقار.

هذا فضلا عن أن الكيبوتزات بدأت تشهد جدلا سياسيا أو حتى عقائديا، ولم تعد المسألة تقتصر على تبادل الكلمات التبادلية، فقد سجلت أكثر من محاولة اعتداء بالخراب وآخر حادثة استخدم فيها أحدهم المول في التحل «الجدل»، فلقد انتهت «المرحلة الأورستالية» لتحل محلها العصبية، فضلا عن الترم والشعور بالاجحاف، باعتبار أن هناك الكثيرين في السلطة يعتقدون أن الكيبوتزات أضحت جزءا من الماضي، إذ لم يعد من الضروري «انتاج يهود من هذا الطراز».

لكن هذه الكيبوتزات نفسها هي التي أطلقت نحو ٧٠ ألفه من قادة المستوطنات الذين لم يكن الهاجس الإيديولوجي دوما وراء انتشارهم في الأرض المحتلة، فاحدهم لايتورج عن القول أنه قرأ حين كان صغيرا قصة للأطفال عن ملكة في الشرق تتمحور حول قصر سحري وساحر، وكان هو يحلم بأن تكون له ملكة مشابهة، لكنه الآن يلقى باللائمة على «تلك السلطة التي وضعنا داخل غابة من السكاكين».

البروفيسور ياكوف أوفيد يقول إن المقصود بالكيبوتز ليس تصنيع «الكائنات المتحجرة» التي تعيش بمنأى عن التفاعلات التي تحدث داخل القطاعات الأخرى من المجتمع، فاهمية تكمن في مدى تأثيره في المحيط، أما إذا كان عليه أن يظل داخل حدوده، يجزأ أفكاره ومشاكله، فالأفضل إغلاقه والاحتجاء به بدل آخر أكثر ديناميكية وتداخل مع الدورة الاجتماعية.

أوفيد يقول إن هوية الكيبوتز أضحت مهددة، فليس هناك من مهمات طليعية، بل أنك تجد الكثيرين الذين يقولون أن «أفضل ما تنتجه الآن هو الملل» وأحد الآباء قام بتجريب ابنه لأنه «كمن يدخل في الشيخوخة»، لكنه يستدرك قهوية إسرائيل هي المهتدة، ودون أن تكون الانجازات الديبلوماسية التي تتحقق، وبفعل الاختلال الاستراتيجي، دليلا على وضع بنيوي سليم «فنحن اصام



بنييه البرجي
كاتب التناحي

وحتى إلى ضربة لكونه يستعمل في الكثير من الأحيان كناقل للمواقف الإخلاقية.

وهو يكشف أن أحد الأسباب الرئيسية لهذا النوع من التشوش هو امتلاك القدرة اللازمة لاستيعاب «أولئك العرب الذين يشبهون الصحراء»، فهم كانوا قضاة لا تخضع لأية ضوابط، جافة بل وقاحلة، يستحيل التكيف معها إلا في حالتين: قتلها أو وضعها في القفص، المسئول السياسي في الكيبوتز كان يقول هذا: «مع العربي، الأفضل أن تستعمل السوط بدلا من الصوت».

ويعتقد القيمين على معهد علم الاجتماع العائد لحركة الكيبوتز أن تمكنت إسرائيل من التماسك طوال نصف القرن للنصر، فتمت جاليات وأداة من كل اصقاع الدنيا، وهذه تعرضت دون شك للتآكل الثقافي المباني، ولو لم يكن للعديد من أفرادها أن يخضعوا للغسل الإيديولوجي في الكيبوتزات لكانت أمام تشكيله فسيفسائية لا تستطيع الاستمرار ولو لعقد واحد ومهما كانت قوة الحلم.

بطبيعة الحال، ثمة من يقول بين المفكرين «الليبراليين» أن الحروب التي تم خوصها ضد العرب أدت إلى ترسيخ فكرة الدولة اليهودية في رأس اليهودي، فلقد حدث الانتصار تلو الآخر للمرة الأولى نقائل من أجل انفسنا وضد تلك الثقافة البشرية الهائلة: هنا المنزج الذعر بالنشوة ليتولد احساس خاص جدا لم يعد بالامكان كسره في المدى المنظور.

يقترض يانير وضعا آخر: كتاب «التفكير بالكيبوتز» الذي صدر عن ذلك المعهد أن يعترضوا كما لو أننا نوصف بالعصبيات التي كان عليها أن تتوحد في وجه موت ما ليعتبروا أن هذا النوع من «الوحدة الطارئة» لا يلبث أن يتحول إلى تصدع دراماتيكي، والنتيجة هي اندلاع حروب أهلية على شاكلة تلك التي كانت تحصل في الماضي بين القبائل اليهودية وقبل أن يقوم الملك داود بتوحيدها داخل مملكة واحدة سرعان ما انقسمت إلى مملكتين «إسرائيل ويهوذا» أثر موت الملك سليمان نحو عام ٩٢٢ قبل الميلاد.

في نظر واضعي الكتاب والذين يسلطون أضواء كثيفة على الأزمة، أن الكيبوتز ليس «حارة اليهود في دولة اليهود» وإنما هو البؤرة المشائية للتفاعل «العميق والخلق».

الكتاب يذكّر ناقوس الخطر: أنهم يهربون من الكيبوتز،

هل حدث وأصبحت بمعنى في القديم؟ هنا تستطيع أن تكون ذنبا أو أوزة، لكنه قطعاً لن تكون كائنا بشريا.

لماذا يفترض بأسبق يانير أن يكتب مذكراته بهذه اللهجة الغفلة عن الكيبوتز: «ببساطة لأنني دريت تدريبا كافيا لأصبح فردا. بقيت مشكلة الذيل الذي ويسا للسخرية - ثبت فجأة في رأسي».

الكيبوتز الأول أنشئ في عام ١٩١٠، وكانت الغاية الرئيسية «أن يذوب اليهودي في اليهودي لا أن يذوب في الآخر» فخلال انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بال السويسرية والذي دعا إليه تودور هرتزل، كان هناك جدل «عقائلي»، ولا يخلو من الصخب حول ما يمكن أن يتفق من اليهودي الذي «ترعرع داخل شفافيه لاهوتية محددة» عندما تصبح الثورة الصناعية أشد هولا. وقد تبني المؤتمر فكرة إقامة مراكز جماعية في فلسطين تحديدا لإعادة إنتاج اليهودي الحقيقي.

هذا يحصل باعتماد إنتاج سيكولوجي «وسوسيولوجي» محدد، أن يفترض ألا يتأخر النموذج الكيبوتزي حتى الانحسار السياسي أو الاقتصادي أو الأخلاقي لاهله، فللكيبوتز نظامه الخاص الذي يحدد البنية العقائدية للفرد وكذلك وسائل التعامل مع اليهودي أو مع الآخر.

التركيز كان على النموذج الصوفي الذي يرتبط عضويا بالأرض، كما يقول ميخائيل ناتان، من معهد علم التربية الجماعية، ففي نظره أن قرونا طويلة من التثنية تزعزعت من اليهودي أي ارتباط بالارض، حتى أن هناك قصصا «السامية» في أوروبا كانت تشكك في ولائه للأرض التي يعيش فوقها، وقد ورد في إحدى تلك القصص أن «وطن اليهودي هو الحمار» والواقع أن المسألة لا تتعلق بالاسامية، فمارسيل بروست «١٨٧١ - ١٩٢٢»، اليهودي الذي يعتبر الابن الحقيقي للرواية الحديثة «ويجسأ عن الزمن المفقود، سادوم وعمورة، الهاربة...»، كان شديد الغضب لكون القطارات تضع حدا لـ «هذه المسافات القليلة واللا انسانية» معتبرا أن المسافة ضد الإنسان، كما لو أنه يقول أن الأرض ضد الإنسان.

الكيبوتزات تحولت إلى مصانع لإنتاج معظم العناصر التي أسست أو انخرطت في الفرق العسكرية الصهيونية «الهجانا، شيرين، الإريغون» والذين وضعوا في تلك المزارع الجماعية ليترسخ ارتباطهم بالأرض كاشوا يفتقدون أي ارتباط بالانسان، فيأثروا في الكيبوتز - وهو الذي عاش التجربة كاملة - أكثر من «روبووت ميتافيزيقي» والواقع «أننا كنا نملأ جرابنا بالكراميه» لا ودون أن ندرى لماذا كان ينبغي علينا أن نعيش هكذا، لا أحد يتبادل الابتسامة مع الآخر، فإوقات الفراغ القصيرة والمملة في أن كنا نملأها بالطقوس الدينية والتراث، ولم يكن هناك من مجال لقراءة أي مجلة أو أي كتاب إلا إذا كان هذا ينسجم كليا مع الغاية الفلسفية للكيبوتز، أما الموسيقى فكانت بمثابة الخطبة التي توزع بواسطة الهواء، وكان المسئول الديني لكيبوتز متحجرا للغاية، قيل، أجل، كان جبرا أضفيت إليه بعض الاعضاء البشرية، وكان لا يتورع عن دعوتها إلى توبيخ الهواء،

مفاجأة العام الجديد

أول مرة في الإمارات

المجداف - تجربة الإلكترونيات في دبي

تفتح أكبر صالة عرض في الشرق الأوسط لقطع غيار الأجهزة الإلكترونية تضم أكثر من ٢٠,٠٠٠ صنف تحت سقف واحد من..

تقطع غيار الأجهزة الإلكترونية

تقطع غيار أجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية

مستلزمات السور، الكوابل، المنظفات والمحولات

جميع احتياجات الدوائر الحكومية والمكتشفات والجامعات والفنادق من مستلزمات الصيانة الإلكترونية

تجهيز المختبرات العلمية الخاصة بالجامعات والمعاهد الفنية وكليات التقنية والمدارس الثانوية

أسعار خاصة بمناسبة الافتتاح

لمزيد من الاستفسار

المجداف الإلكترونيات

ALMEJDAF ELECTRONICS TRADING

هاتف: ٣٦٥٥٢٢ فاكس: ٣٥٨١٠٠ ص.ب ٦٠٩٦٨ - دبي - الإمارات - ع.م

فندق الخليج أبو ظبي

سباق الطوافات السادس عشر

هذا الجمعة ١٨ نوفمبر ١٩٩٤ - الساعة التاسعة صباحا

RAFT RACE 74

بالتعاون مع

NISSAN

سعر تذكرة الدخول ١٠ دراهم

العاب موسيقى حية متعة ومرح طوال اليوم

المسعود للسيارات

سجري السحب على سيارة نيسان بلووير وجوائز أخرى قيمة

أسعار مخفضة على المأكولات والمشروبات لا يسمح بإسخال المأكولات والمشروبات

برعاية

أدنوك للتوزيع

GULF AIR

S. G. B. QUEBESI

Khaleej Times

محمد حبيب العتيبة MOHAMED HAREB AL OTAIBA

شركة أبوظبي الوطنية للفنادق

LEONE

AL JAZIRA JEWELLERY

ميوهرات الجابر

GULF MEAT CO.

TOMACO PVT. LTD.

لمزيد من المعلومات - ٤١٤٧٧٧ - تحويلة ١٢٠ أبو ظبي

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ - الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

زايد والتوجه الوحدوي والنهج المتميز في قيادة العمل الوطني

المسيرة الاتحادية حققت انجازات طموحة على طريق بناء الانسان وتحقيق الرفاهية وسعادة المواطنين



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وأخوهما أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات... في أحد لقاءات العشاء والخير على طريق تقدم الوطن ورفاهية المواطنين.

حكاهم دبي والشارقة وعجمان والفجيرة وإم القيوين أعلنوا فيه نهجهم إقامة دولة الإمارات العربية المتحدة وقد توجت وتكلت جهود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في الثاني من ديسمبر ١٩٧١ م أعلن رسمياً في هذا التاريخ قيام دولة جديدة مسئلة في دولة الإمارات العربية المتحدة التي انضمت إليها إمارة رأس الخيمة في العاشر من فبراير من العام الثاني وهو ما يقس أن أسلوب التشاور والحوار هو أساس نجاح الاتحاد وقد كان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قد رسم خطة الاتحاد عن إيمان بالآلة والوطن وبضرورة الوحدة ورغبة في تحقيق المصلحة التي لا تترك إلا بالاتحاد كما كان يؤكد باستمرار أن الجزيرة ليست من طبيعة شعوب الخليج والحدود لم تكن تمثل شيئاً أمام هذا الشعب الذي كان يتطلع هنا وهناك دون أن يسلل من هذه الأرض فقد كانت الأرض أرضه وقد عزم انتماءه لهذه الأرض أنه من أصل واحد.

نهج العمل الوطني

وقد كان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في العمل الوطني أسلوب التشاور والحوار على أن يلتقي باستمرار بأخوته أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات ويشاور معهم في كل الأمور التي تهم الوطن والمواطنين كما يصدر قراراته الرشيدة في العديد من مجالات العمل الوطني بعد دراسة وتحصيل لكل الجوانب المختلفة وبما يحقق الفائدة والمصلحة لأبناء الوطن.

كما كان يعمل على أن تؤدي المؤسسات الرسمية كالمجلس الوطني الاتحادي وغيره من المؤسسات الاتحادية الأخرى عملها على أكمل وجه ودون أي خلل أو تأخير ويتابع إنجازاتها أولاً بأول حرصاً من سموه على راحة المواطن ورفاهيته.

ولعل من أبرز سمات النهج الوطني لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في الالتقاء بالمواطنين وزياراتهم في مناطقهم القريبة والبعيدة ومشاركتهم أفراحهم والأسوأ عن مطالبهم والأطمئنان في أحوالهم والاطمئنان على أن خير الدولة يصل إليهم دون أي تأخير أو انقطاع ولذلك نجد أن سموه يعزّز هذه الجولات الأخيرة بالقرارات الصائبة والأفكار الرائدة في مجال الاهتمام بالشباب على وجه الخصوص حيث شادى سموه على سبيل المثال بتشجيع أبناء الوطن على الزواج وتخصيص ميزانية اتحادية لتحقيق أهدافه في توفير الحياة السعيدة والاستقرار النفسي للشباب.

بناء الإنسان

كما يقد سموه وراء المشاريع الرائدة الأخرى التي تهدف جميعها لتحقيق الرفاهية والسعادة للمواطنين مثل بناء السجون وإقامة المدن العصرية للمواطنين في أماكنهم وتوفير كل ما يلزمهم من مزارع ومياه وغير ذلك من الخدمات الأساسية والضرورية للحياة الحديثة وكذلك إقامة الوحدات السكنية للمواطنين في جميع مناطق الدولة وتوزيعها على الأسر والشباب لتحقيق الاستقرار لهم لمواجهة ظروف الحياة العصرية.

كما أهتم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الإنسان عندما أمر سموه في وقت مبكر من عام ١٩٧٧ بإنشاء جامعة الإمارات ثم كليات التقنية العليا في عام ١٩٨٨ لتخريج كوادر مواطنة مؤهلة تتحمل مسئولية بناء المستقبل والمشاركة في التنمية الشاملة بالإضافة إلى فتح الأبواب أمام شباب الوطن للالتحاق بالجامعات في الخارج.

إن سر نجاح هذه التجربة الفريدة في الوطن العربي هو أن الاتحاد هو رغبة شعب الخليج الذي دفع بهذه التجربة إلى الإمام بفضل القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بمكوناته الوجدانية أن يتفهم حاجته شعبية إلى الوحدة والاتحاد ويؤمن بذلك ويعمل من أجل تحقيقه ويؤكد في نفس الوقت أن دولة الإمارات العربية المتحدة هي جزء من الوطن العربي الكبير وإنها تنتمي كذلك إلى هذا العالم الإسلامي الأرحب الذي ترتبط معه بروابط الدين والتاريخ وإلى الأسرة الدولية التي تتقدم دولها فيما بينها بعلاقات تعاون تقوم على أساس التفاهم والإحترام المتبادل والمحبة الإنسانية.

(١٤)

زايد وحرص دائم على الالتقاء بالمواطنين في مناطقهم القريبة والبعيدة.

يعتبر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من القادة الوجدانيين العظماء الذين عرفتهم منطقة الخليج والحياة السياسية العربية المعاصرة. والمتتبع للتوجه الوحدوي لدى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يجد أن مكونات هذا التوجه تنطلق من التراث العربي الإسلامي الأصيل واستقراء تجارب الأمم والانفتاح على ثقافتها المتنوعة والظروف التاريخية المحيطة بالقائد. وفيما يتعلق بالظروف التاريخية فقد كان سموه يبدى اهتماماً سياسياً كبيراً بمجريات الأمور المتلاحقة في منطقة الخليج ويدأوم الإطلاع عليها ويتابع اهتمام العالم الغربي بها ويستقرئ بملكته الفريدة في رؤية المستقبل القرارات الحكيمة الصائبة التي يتميز بها نهج سموه.

لقد كان للمكونات الوجدانية الثلاثة السابقة أثرها العميق في هذا التوجه «الحلم» الذي لم يتمكن صاحب السمو من تحقيقه آنذاك لأسباب موضوعية تتعلق بالتطور السياسي للمنطقة ككل.

ويشير معالي راشد عبدالله ذلك قائلًا «إن زايد كان يؤمن بالعمل السياسي طريقاً وحيداً لتحقيق أغلى آماني شعب المنطقة كان يرى في وحدتها الضمان الأساسي لوجود حالة من الاستقرار السياسي في كل المنطقة.

ويضيف أن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في وحدة الإمارات البديل الوحيد لسد الفراغ الذي قد تركه بريطانيا بعد انسحابها من الخليج».

وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان يبدى اهتماماً أخلاقياً بالصراف بالصراف والصلابة ولذلك فلا غرو أن يظل متمسكاً بشعار الوحدة رافعاً له لأنه يرى في هذه الوحدة (البوثة) التي تتصهر فيها كل الامكانيات الموجودة داخل الدولة).

ذكاء وحكمة وعقل

وقد كتب عنه الرحالة الإنجليزي المعروف ولغرد تيسغر في كتابه «الرمال العربية» بعد أن التقى ولول مرة بصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رب أسرة كبيرة يجلس دائماً للانصات لمشاكل الناس ويعمل على حلها ويخرج للمخاض من عنده بدهوء وكظم وأصون بالحكمة التي تتميز بالذكاء والحكمة والعمل».

هذه الملاحظة التي سجلها تيسغر في كتابه المذكور تحمل في طياتها دلالات عميقة على فهم زايد للحكم والعمل السياسي الذي يرتكز لديه على أساس أن الجميع أسرة واحدة يعيشون في مجتمع واحد ولهم مصالح واحدة وأهداف مشتركة ومصدر واحد وأن الحاكم يجب أن يعمل للشعب ومن أجل الشعب.

ولذلك يرى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان هو طريق القوة والعزة والنبعة والخير المشترك حيث أن



بمذكرات

الفن

نلتقي

باسمى آل نهيان الحكيم في البربر

إلى سعادة

محمد مهدي الخياص

بمناسبة تعيينه

وكبيراً لادارة البلدية والزراعة بالعين

سبحان الله وواله القديم والرفيق

مبارك عبد الهادي غريب الاحمدي

والمدير العام وكافة المسؤولين والعاملين

بمجموعة المهني

- المهني التجارية - المهني للمقاولات والصيانة العامة

- المهني للدعاية والإعلان - المهني لتأجير القوارب والمعدات

البحرية والرياضية

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

السج / سلطان بن طحون بن محمد آل نهيان

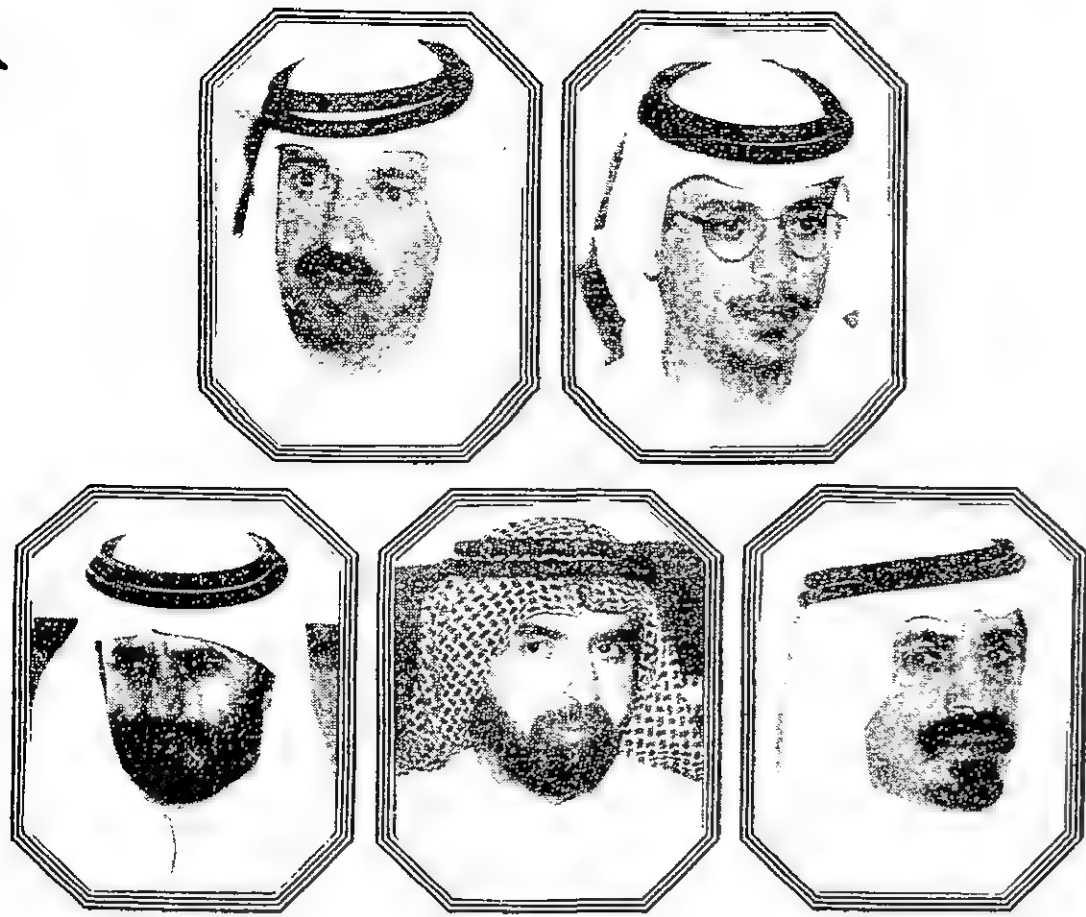
وكيل لدرن ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / سيف بن علي الضبع الدرمكي

وكيل لشؤون الآثار والسياحة
بدرن ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / طر سالم الظاهري

وكيل للشؤون المالية والإدارية
بدرن ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / محمد صوعان الخياط

وكيل لدرن البلدية والزراعة بالعين
ورقية سعادة / عيسى عبد الخياط

مدير المكتب ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
بدرن وكيل دائرة
متمنين لهم دوام التقدم والرفعة



حميد عبد الله دويس الساسي
وكافة العاملين
مؤسسة بن دويس للنقل العامة

بأسمى آيات التهاني والتبريكات
بمناسبة تعيين
السج / سلطان بن طحون بن محمد آل نهيان

وكيل لدرن ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / سيف بن علي الضبع الدرمكي

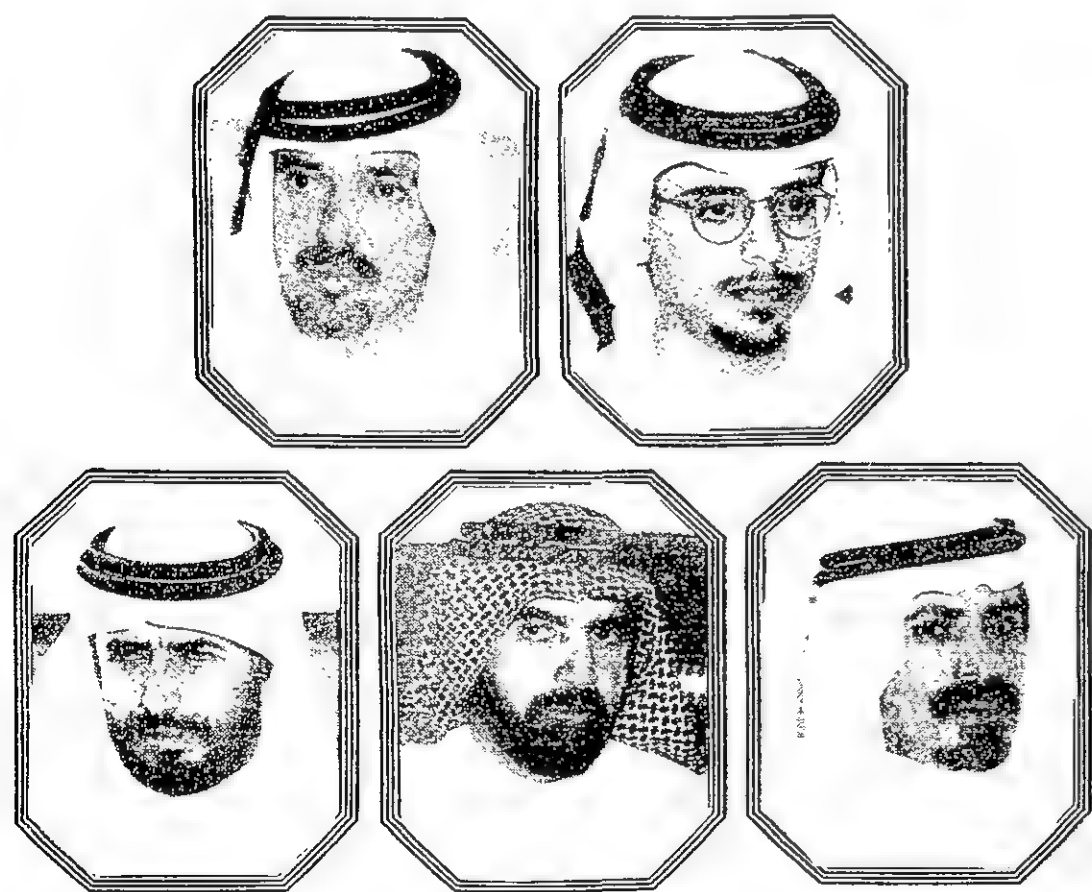
وكيل لشؤون الآثار والسياحة
بدرن ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / طر سالم الظاهري

وكيل للشؤون المالية والإدارية
بدرن ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / محمد صوعان الخياط

وكيل لدرن البلدية والزراعة بالعين
ورقية سعادة / عيسى عبد الخياط

مدير المكتب ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية
بدرن وكيل دائرة
متمنين لهم دوام التقدم والرفعة

شركة أبوظبي الوطنية للفنادق
قسم التغذية - العين





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِلَى سَعَادَةِ
طَرِكِ الْمَرْغُوبِ

بمناسبة تعيينه
وكبار السُّنُون المالية والإدارية
بديوان ممثل الحاكم بالنطقة الشرقية
محتين له دوام التقدم والتفويض

محمد بنارس حسن عروافى
المدير العام
مؤسسة النفع لرفاه الآبار
وكافة العاملين بها

مجموعة ليوال للاستشارات الهندسية
والمدير العام
وكافة الموظفين بها

تلقا



بِأَسْمَى أَتَمِّكَ اللَّهُمَّ إِنِّي وَالسَّيْرُ مَكَاتِ
بِمُنَاسِبَةِ تَعْيِينِ
السَّخِ / سُلْطَانِ بْنِ طَخْنُونِ بْنِ مُحَمَّدِ آلِ نَهْرِيَانِ
وَكِسِيِّ لَدِيَانِ مُثَلِّهِ الْحَاكِمِ فِي النُّظْمَةِ الشَّرْقِيَّةِ

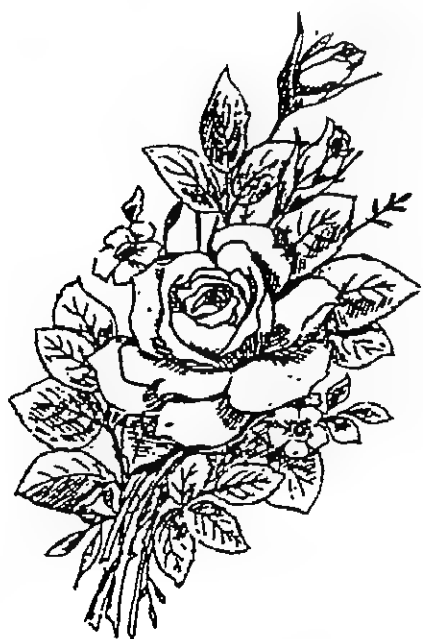


عائسیٰ سعید الخیاب

مدير المكتب ممثل الحاكم بالنفقة الشقية
بدرجه وكيل دائرة

سَعْدِيْنَ لِهَمَّا دَوَالِمِ السَّعْدِ وَالشُّوْقِ

الأقطاب لتمثيل الشركات
الأقطاب للتجارة العامة
الأقطاب للمقاولات العامة
المدير العام ~ وكافة الموظفين والعاملين بها





منشار متعدد الوظائف

يجمع بين شفرة حادة قياسية لقطع الأخشاب ومثرب، وفرشاة لازالة الغبار، مجهز بموتور شدة التيار الكهربائي ٢٠٦ أمبير، والمنشار صغير الحجم خفيف الوزن بحيث يمكن استخدامه في الأماكن التي يصعب الوصول إليها.

AL ITTIHAD WEEKLY 15

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

١٥



البطاقة الذكية

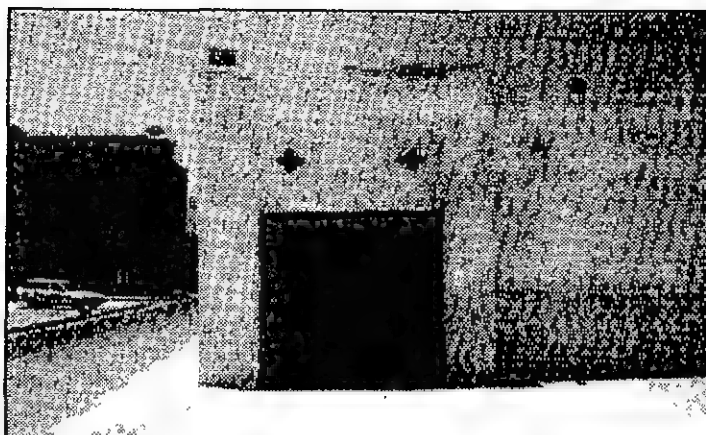
بطاقة شخصية لطلبة الجامعات الأمريكية، فهي بمثابة بطاقة هوية (مع صورة) وبطاقة المكالمات الهاتفية، وبطاقة صرف النقود الآلية، وتستخدم لفتح الأبواب، ويمكن استخدامها كذلك لدفع الرسوم الجامعية والتسجيل في الكليات، واستئجار كتب وشراء وجبات الكافيتريا.

بعد ترميمه وتجديده

سوق «العرصة» في الشارقة اطلالة على الحاضر باعتزاز اشرارة الماضي



ناصر العبدوي



مدخل السوق



يوسف بن عبيد القصير

تحقيق : سعد جمعة

وقال «العرصة» أحد هذه الرموز القديمة التي امتدت له يد الترميم ليقف أعين السائح فقط بل ليدخل في خضم حركة التجارة ويأشرف عمله من جديد جنباً لجنب مع كل أسواق الشارقة الجديدة. سوق «العرصة» ذو تاريخ قديم، ولكن توقف عن العمل منذ زمن طويل عندما بدأت جدرانها تتداعى وتناقص على رؤس الصائغين فيه، كما يعد هذا السوق من أهم الأسواق في ذلك الزمن البعيد، وسوق «العرصة» شارع الذي يفصله سوق «العرصة» شارع البوك حالي والذي لم يزل يعمل حتى اليوم، إضافة لسوق الشارقة الكبير «سوق البرج» الذي لم يبق منه سوى الأطلال، اشتهر هذا السوق في القرن التاسع عشر كحد أهم الأسواق على ساحل عمان.

كانت هذه الأسواق الثلاثة مهمة تماماً بأهمية سوق الجيرة والسوق المركزي الحديثين بالشارقة. وكان سوق «العرصة» يتخصص في بيع كافة البهارات والأرز، كما كان فيه بيع الخبز والخضار بأنواعها، وفتح سوقه ترك الجمال قادمة من الخبز والخبز ومن عمان والشارقة، محملة بالبخار والسمن البلدي والصل، كان السوق شأنه في ذلك شأن الأسواق المركزية التي عرفتها المدن الشرقية قديماً، يفتح أبوابه مع شروق الشمس ويغلق بغيره.

«العرصة» في منطقة المرحية وبياتجاه الشارع العام المقابل للمحجر تماماً ومرسى السفن بميناء خالد بالشارقة، سألنا عن صايجها وكان البرء محيطاً عندما عرفت بأنه انتقل إلى العالم الآخر. وصلت الاستفسار عن شخص آخر حتى وصلت للمجلس الشعبي الذي يتردد عليه معظم أبناء الشارقة من كبار السن. هناك التقيت بيوسف بن عبيد القصير وتابع القصير حديثه قائلاً: «إن ما

أذكره أن سوق العرصة كبر بالتدريج إذ لم يكن سوى ساحة مسورة فيها تركت الجبال القادمة من المناطق الريفية للشارقة ومن عمان، حيث كانت تأتي محملة كانت تحمل العسل والتبصر والفحم والسمن وأشياء أخرى. ثم زاد عدد المحال التي كانت تتخصص في بيع الأرز والبهارات والتبناك «غليون القنوة» إضافة لوجود مخزن يبيع خبز التتور.

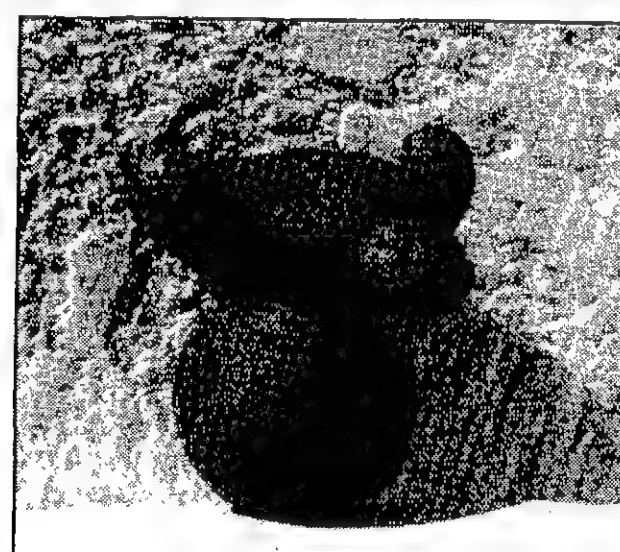
ويضيف قائلاً كما كان يوجد في سوق العرصة مقهى شعبي يديره شخص يدعى «مرتضى» كان المقهى يقدم القهوة والشاي وكان الرجال يرتدون المكي يومياً صباحاً ومساءً، صيفاً وشتاءً، وكان حوارهم في المقهى يدور حول البحر واستخراج اللؤلؤ والعيد وأخبار البلاد عامة وأسفر هذا الحال زماناً طويلاً حتى أن بدأ الناس يرحلون إلى بعض الدول المجاورة للعمل، وبعد أن بدأت الأحوال تتدهور في السوق وبدأت الأشيخوخة إلى جدرانه، بحيث لم تستطع أن تحمي من عمل فيها طويلاً.

ولكن ما هو سوق العرصة رغم من جديد وتستعيد جوارحه شيئاً، يستفيد من تطورات العصر الجديد الذي يجعله يواكب الأسواق الحديثة ولكن



الأصل والتقليد

إيفا أوبنيمر - ٨٢ عاماً - ابنة الرسام الألماني جوزيف أوبنيمر ١٨٧٦ - ١٩٦٦ تقف متاملة ومقدمة لوحة والدها الرسام الانطباعي في متحف اجنيو البريطاني وذلك بمناسبة بدء افتتاح موسم الرسم والفنون التشكيلية الذي يمثل عهد الملكة فيكتوريا.



دب من البطاطا

الصورة لإحتياج إلى تعليق... وكل ما نؤكد له عزيزي القارئ أنها حبة بطاطا التقطها أحد قراء «الاتحاد» وجاء بها إلى مكتب العين. وصورها زميلنا محمد سليم. وطبعها ستول كما قلنا: سبحان الله.

نقطة لقاء

عالم ليس لنا

قد تختلف، قد تتفق، قد تختلف حتى على اتفاقنا، وقد نتفق على اختلافنا، وفي نهاية كل حوار نقطة تقول «الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية»، هل هذا حقيقة؟ وهل نعي عند نقطة كل حوار معنى هذا التصريح؟ ترى لماذا نحلل لأنفسنا نصب المحاكم والمشايخ لعبرنا ولا نحاول مرة واحدة أن نخرج أنفسنا خلف القضبان، ولا نلحز سبابة الاتهام في وجوهنا، لأننا نستل هذا البروب الفاضح من الحقيقة والواقع.

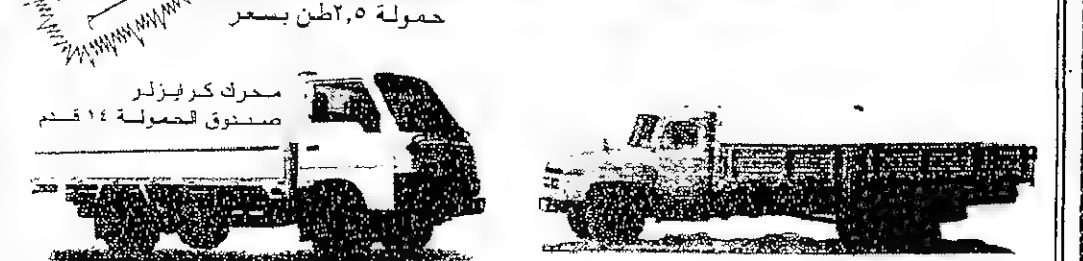
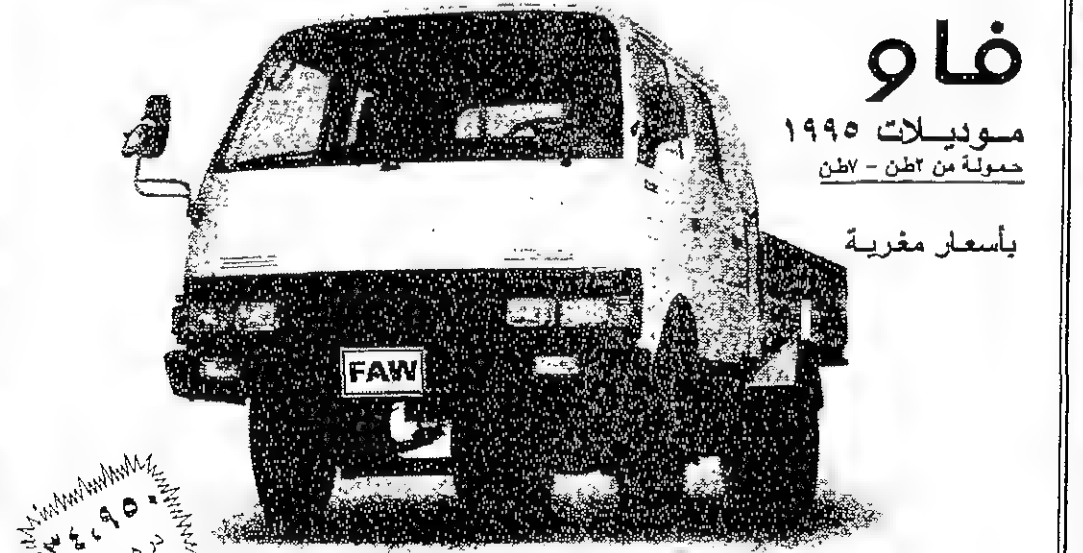
حالة من عدم التوازن أصابني حين وجدت نفسي في عالم ليس لنا، كنت هنا في باطننا، ونحن في باطنه، نتشبه به وهو بلفظنا، كم واحد منا جوتة قدمه التعيسة وحظه العاشر لأحد المراكز التجارية في الدولة، ليلقي به التعب على كربي في مقهى يتجرع قهوته، فتجانس كل الآخر، يستجدي الفاسجين البقلة والصحو مما ترصده عيناه حوله، لكن دون فائدة، هذا ما حدث في مرة، لا بل مرات ومرات، في المرة الأولى دمشت وفي الثانية سمعت لهذا الفيلم الخيالي السينمائي الحي.

طلعت في البداية أن ما أراه شيء من بقايا التعب من طول السير، وجلست على ذلك الكرسي في ذلك الركن وأطلت الجولوس، والامور تزداد غرابة والدمشة تزداد حدة. في ذلك الركن وأمام فنجان قهوتي الثاني عبرت أمامي مخلوقات غريبة، هي أقرب لتلك التي نراها في الأفلام الخيالية، مجموعة تتحرك بشكل غريب، وكأن رباط مفصلاتهم تكت، فاصبحت أعينهم تتحرك دون سيطرة، مشياً أقرب للرقص، ورفصاً أشبه بالخلاعة، كنت أرقبهم من بعد وهم يقتربون من المقهى، رفعت رأسي إلى السقف وتساءلت هل يعقل أن يكون من طبق طائر من هذا، وسقط هؤلاء، سهواً، ولم لا، تقننت بعدداهم أنهم مخلوقات فضائية، قصص الشعر غريبة، جوانب الرأس أصابعها صلع واضح، ومن مقدمه الرأس حتى الخلف عرف كرف الديك منتصب كأنه الأسلاك، ذهبي اللون لم أسمع من قبل يعرف ذهبي لكن محتفل أن يكون هؤلاء من الفضاء، أطراف هذا العرف تتلون من مقدمة الرأس حتى الخلف بالون قوس قزح، وجين انعكست أضواء المكان على شعور رؤوسهم لمعت وبرقت رائحتهم، أن مصففي الشعر عندهم أكثر ابتعاً مما عندنا هنا، البشرة سمراء وحظية، باليالي العيون زرقاء، خضراء وبفسجية، الأذان تحمل طناً من الحلقان الصغيرة، الملابس أغرب من الخيال وأشبه بطفلة تنكرية، بعضها كان مزقاً وبعضها كان أقصر من القصر نفسه، لكن أخافني أثنان منهم، كانا بلبسان قميصين غريبيين، أصابعاني بعني الألمان، فكما ارتفعت رشفة من فنجان قهوتي ورفعت رأسي وجدت قمصانها تتغير ألوانها بسرعة فائقة، انعتت القهوة المغشوشة وأقسم النادل أن القهوة غير مغشوشة، لكن لم أصدق، لكن فيما بعد شرحت في أختي حقيقة الأمر وأن هذه الأقنعة تتغير ألوانها بدرجة حرارة الجسم وترتفع، المهم تشبهنا هذه المخلوقات في شبيهن، الضحك وعكس اللسان، رغم أن الوقت كان ليلاً إلا أنني شرحت بأننا في منتصف النهار، وأنتي أصبت بضربة شمس حين انطلقت هذه المخلوقات وتحدثت، كانت اللهجة إماراتية قحة وحتى بدون شوائب، التفت إلى فنجان القهوة، وتذكرت حين كنا في رحلة إلى أيرلندا، وكنا نقوم برحلة إلى أحد المتاحف، وعند أحد المنطقات فأحت راحة قميص القهوة حتى يجفني لا أقومها، التفت للسائق وقلت له: حاول أن توصلنا لهذا المقهى أريد فنجاناً من القهوة طازجاً من القهوة المحمصة، فالرائحة أدارت رأسي، ضحك وقال: أولاً لا يوجد هنا مقهى، ثانياً هذه الرائحة تشرب من تلك الحانة، ثالثاً، هذه الرائحة ليست للقهوة، وإنما نوع من المشروبات تشبه رائحتها القهوة، نظرت إلى فنجانني الرابع وتركته على طاولتي، وترك تلك المخلوقات على طاولتي في مركز تجاري داخل الدولة وغادرت المكان وركبت طريقي الطائر وعدت إلى قواعد غرفتني سالة، وحملت الله أنني عدت سالة من عالم ليس لنا، ترى هل أفسد اختلافنا في الرأي مع هؤلاء لودنا لهم وندمهم لنا لاية قضية؟ أنا: عالي الذي بحث عنه ووجدته بيذا من لون عينيك، وينتهي عند طهر روكح.

ميسون الخالدي

لست بحاجة لكل هذه النقود لشراء شاحنة ممتازة!!

تفضل بزيارتنا الآن في معارضنا الكئنة في ديريه - شارع القرهود مقابل نادي الغولف .. لتأكد بنفسمك



مؤسسة بالحصا للتجارة والتنمية

لدى شركت مجموعة بالحصا

بيرة - دبي، شارع القرهود، مقابل نادي الغولف، هاتف ٨٢٢٢١١، فاكس ٨٢٢٢١١

فرص عمل لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة

تمن

مؤسسة جمعه الماجد عن رغبتها في تعيين مواطنين من ذوي المؤهلات الجامعية من خريجي الكليات التالية :

١/ كلية التجارة

اقتصاد، محاسبة، إدارة أعمال، تسويق

٢/ كلية الهندسة

كهرباء - ميكانيك - إلكتروني

عملي من يجد في نفسه الرغبة والقدرة على العمل في القطاع الخاص تقديم طلبه مشفوعاً بصورة عن الشهادات العلمية والخبرات العملية وصورة حديثة وصورة جواز سفره على العنوان التالي :

مؤسسة جمعه الماجد

ص.ب: ١٥٦ - دبي

مدير شؤون الموظفين

امارة ابوظبي

دائرة بلدية ابوظبي

الادارة العامة

اعلان مزاييدة

رقم (٥) لسنة ١٩٩٤م بشأن بيع الحديد والسكراب الموجود بموقع تجميع سكراب البلدية في جزيرة السعديات

(١) تدعو دائرة بلدية ابوظبي الشركات الحاصلة على رخصة من البلدية في مجال بيع وشراء السكراب للدخول في هذه المزاييدة.

(٢) يمكن الحصول على شروط ومواصفات المزاييدة من مكتب العطاءات ببلدية ابوظبي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي بعد دفع مبلغ وقدره (١٠٠) درهم غير قابلة للرد.

(٣) تقدم العروض في مظارييف مختومة بالشمع الاحمر ومكتوباً عليها من الخارج «مزاييدة بيع الحديد والسكراب الموجود داخل جزيرة السعديات ومعتونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن وتوضع في صندوق العطاءات الكائن بمبنى البلدية».

(٤) آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ١١/٢٧/١٩٩٤ الساعة العاشرة صباحاً.

بلدية ابوظبي

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

عام ٢٠٠٠ الوقت

ماذا جرى للوقت في حياتنا اليومية؟ هل أصبح كاسندويش يتساقط من شوارع المدن الراكمة؟ ماذا جرى لوقتنا؟ هل تلتهم الأفلاك والكتب بسرعة دون أن نتميز بين كتاب وآخر وفكرة وأخرى؟

كنا في عهد قريب نجد في كتاب ما رفقا طول العمر لا يكتفى بختي من السرف أو يغيب من الابد والوقت إلا في حين، ولكننا اليوم قد نجتمع في بيوتنا عشرات أو مئات الكتب وقد يكون نصيبنا من الأعمال أو التصفح السريع لثنا شعير بأن الوقت قصير.

كم منا قرا كتابا أكثر من مرة؟.. انه الوقت يركض بداخلنا وكأننا في حرب مع الأيام وسنوات العمل لعلنا نكسر من القمار في أقصر مدة زمنية.

هذا على مستوى أهل الفكر والكتابة.. فكيف الحال بالوقت عند أهل التجارة وجمع المال؟ كيف يصعب هؤلاء الناس عندما يعاقبون الساعات الأولى من الصباح؟ هل استمعوا مرة إلى زقزقة المصافير في حدائق منازلهم الوارفة الظلال؟ هل نظروا مليا إلى الشفق والزيتان المطقة على جدران بيوتهم؟ هل تمتع أحدهم بشروق الشمس أو غروبها؟ لا نحن انهم يفعلون ذلك لأن الوقت قصير ويحتاج إلى سيارة أسرع للانطلاق بهم إلى مكاتبهم وأجرا الحوادث الهائلة وأرسال الرقيات والفكسات.. الخ.

كان إمام الجامع يلاحظ صاحب مكان.. كلما انتهى من الصلاة.. يكون أول الخارجين من المسجد ولا ينتظر قليلا للقاء والتسبيح.. فاشترى إليه في أحد الأيام أن يبقى ويتنظر حتى يخرج جميع المصلين.. وكان صاحبنا في حالة عصبية في انتظار الإمام الذي تركه وحيدا في الجامع ثم ناداه وقاده إلى مغل الجامع الذي يطل على مقبرة القرية وقال له: - انظر إلى هؤلاء في قبورهم.. هل ترك أحد منهم الدنيا ولم يكن لديه عمل يريد أن يكمله؟

سعيد محمد دحي

سراوس والحشر إلى عالم يفترق من الانقراض



خلال رحلاته التي قام بها إلى مضارب (ماتسو جروسو) وسوق الامازون الجنوبي الواقعة في أمريكا الجنوبية، في الفترة ما بين عامي ١٩٣٥ و ١٩٣٨، التقط عالم السلالات (بيلي شراوس) أكثر من ثلاثة آلاف صورة.

وإذا كان ظهر بعض هذه الصور في كتابه «الاستوانات المائسة» فإن معظمها لم يجد طريقه للنشر. واليوم اصبر شراوس يوما تحت عنوان «الصور المائسة» وهو «الحشر إلى البرازيل» حيث اختار فيه مجموعة من ١٨٠ صورة بالأسود والأبيض لتؤكد تعاطفه مع عالم في طريقه للزوال هو عالم الهنود الذي احبه.

ويحدث شراوس عن الأسباب التي دفعت له نشر هذا الألبوم قائلا: «بعد أن تقدمت في السن، تبين لي أنني عندما أفارق الحياة لن يكون هناك أحد يقوم بالكشف عن هويته أي الهنود أو على الأرجح من يورث لهم. ويضيف: «مكثت في الهنود على الأرجح من ثلاثين إلى ستين سنة، وكنت أرى كيف يتغيرون ويتبدلون، وكنت أرى كيف يتغيرون ويتبدلون، وكنت أرى كيف يتغيرون ويتبدلون».

وقد عبر شراوس في مقدمة الألبوم عما تركته هذه الصور من حزن وحرمان في نفسه بسبب عدم قدرته على إظهار الحقيقة ولأن الأشياء والكائنات التي صورها كانت ضحايا حياة شديدة المؤسوس وضحايا العصر الذي عاشه هو بالذات.

تلك من هذه المجتمعات التي كانت لا تزال تقيت تسيبها في ذلك العصر حكم عليها لاحقا بقتل متعمد، وبالتالي عندما ينظر شراوس لهذه الصور، يتشابه احساسه بأنه ينظر لأشياء لم تعد موجودة. ويشير شراوس أيضا إلى أنه حتى الآن والعالم مفتوح أمام مهندسي الصور العظمى لجنوب أمريكا كان في كولومبيا وبوليفيا والبرازيل.. وأن خارج هذه البلدان، لم يكن يوجد في الأراضي المنخفضة سوى شعوب معدومة مهنتا واقتصاديا.

هذا وعلى العكس من ذلك، ظهرت في سهول وغابات الامازون حضارات قديمة جدا يرجع تاريخها إلى آلاف السنين قبل عصرنا هذا وفي نفس الوقت متطورة تطورا مذهلا.

ويقول شراوس: «انه في جزيرة ماراجو - عند مصب نهر الامازون، ظهرت محذرات مصطنعة شيدتها يد الإنسان على مساحة عشرات الهكتارات بهدف الدفاع عن النفس.

كما كان يسوق السكان زراعة اراضيه يمان من الفيشوانات في حين كانت القرى بالمقابل محمية من الغزوات».

وعلى طول الجرى السفلي للامازون، تم نيش بقايا من حقيقة ومعمها آثار ابنة محصنة وشركات طرق تصل إلى أعماق البلد، مما يدل على وجود علاقات تجارية. وبالتالي تصبح هذه الاكتشافات سببا في دراسة هذه الحضارات القديمة. فوجدت نفسي بين مركبي هذه الجريمة، وكانت علاقاتنا مثالية، وبينما كنا في رحلة معاً، ذات يوم ضللت الطريق وتجهت مغامرين».

ترجمة: موفق زاعور

ويشير شراوس أيضا إلى أن عمليات الحفر كشفت عن قطع من الخزف الامازوني يرجع تاريخها إلى ألف أو ألفي عام قبل أقدم الخزفيات المكتشفة في ساحل الاكوادور حيث كان يعتقد بأن هذا الفن ظهر هناك لأول مرة.

وكان شراوس قد أكد في عام ١٩٥٢ بأن قبائل (تامبيكو) كانت قد عرفت ثقافة أكثر ازدهارا، لكن ما يجب الاقتناع به هو فضاعة النكتة التي لفت بأمريكا باكتشاف العالم الجديد.

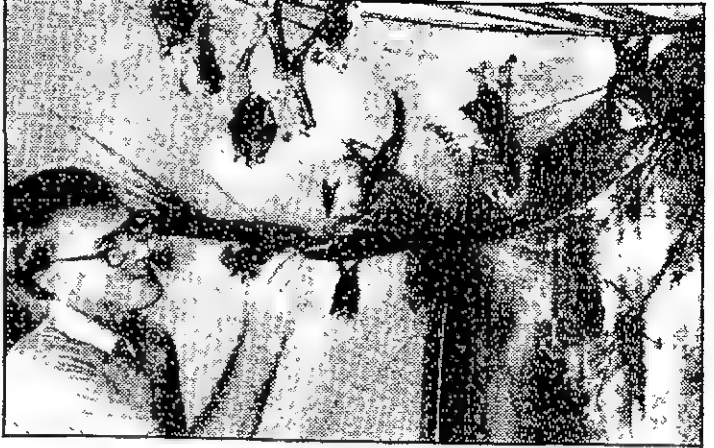
وعند زيارته لهذه الاصل البرازيل، كان يصعب على شراوس التعبير عن طبيعة الاستقبال الذي استقبل به فيقول «لا يمكنني التعبير، فالسكان المحليون والمقيمون على نفس القارة في أمريكا الجنوبية، يمكن أن يختلفوا عن جيرانهم القريين على مسافة مائة أو مائتي كيلو متر عنهم. وقبائل الكادافيو هم الذين تقوا من الحضارة الاسترطاطية جدا، والتي تشكلت من طبقات النبلاء والمحاربين والعبيد.

والآن، يسودون كقصر الفلاحين البرازيليين، لكن هؤلاء الفلاحين الفقراء دائما يقتنعون بالكرياء ويظهرون تعجبهم. وكان لقبائل الشامبيكورا سببا. يضيف شراوس: «وقبل دسماني اليوم بضعة أعوام، قتلوا بعضا بأكملها فوجدت نفسي بين مركبي هذه الجريمة، وكانت علاقاتنا مثالية، وبينما كنا في رحلة معاً، ذات يوم ضللت الطريق وتجهت مغامرين».

أسر خيال العلماء.. فعقدوا له الندوات والدراسات الخفافيش ملك الطيور في الغرب



خفافيش ينظف إحدى الشجيرات من الحشرات



خفافيش داخل أحد المنازل

خارجي الجامعات من هواة والخفافيش، وبعضهم من علماء البيولوجيا، وبعضهم من أصحاب العقارات الذين سمعوا أن وجود وكوك الخفافيش في منازلهم يمكن أن يساهم في رفع سعر المنزل، وبعضهم من خبراء البيئة، والعلماء في مختلف مجالات المعرفة، وكل واحد منهم منهم بشكل أو بآخر بالخفافيش.

في أيرلندا، تساهم الخفافيش في رفع أسعار المنازل والعقارات، وقبل أيام نشرت إحدى الصحف المختصة مقالا ذكرت فيه أن الخفافيش تختار القلاع الضخمة والمنازل الواسعة ذات البيئة المظلمة لسكن البشر.

وفي بعض الإعلانات التي تنشر عن العقارات المتوفرة للبيع في أيرلندا، يستعرض الإعلان مزايا العقار، ومساحته، والمناظر الطبيعية الخلابة التي يطل عليها، ثم يضيف: «انه مثالي بالنسبة للخفافيش..» وفي أحد الإعلانات، ورد أن العقار يحتوي على ما يزيد على ٦٥٠ خفاشا، ويتبع بعض أصحاب المنازل إلى حد رفض بيعها للزبون إذا شعروا أنه لن يحسن العناية بالخفافيش، أو أنه سيطردها من المنزل.

ويقول المسؤولون في شركة «بليو» وهيئة العقارية في بريطانيا أنهم تمكنوا من بيع ٥٠٠٠ منزل هذا العام، جرد أن هذه المنازل تحتوي على وكوك الخفافيش، في مقابل ٣٠٠ منزل عام ١٩٨٦. وتشير إحصائيات محال بيع الطيور في بعض الدول الأوروبية أن مبيعاتها من الخفافيش زادت بمعدل ٣٠٠٪ خلال السنوات الثلاث الماضية.

وتقول هذه المحال أن بعض المنازل باتت تحتفظ بالخفافيش، إلى جانب عصافير الكبارى وطيور الحب والبنغاوات.

ويقول العلماء أن الخفافيش مفيد إلى درجة كبيرة في المنزل، فهو ينظف المنزل من كل الحشرات الضارة، ويشكل بعض الخفافيش بلهيم ما يزيد على ٦٠٠٠ بعوضة وحشرة خلال ساعة واحدة. وبعض أصحاب المزارع يضعون خفاشا في مزارعهم.. وعندما يحل الظلام، تخرج الخفافيش من أوكارها وتبدأ بمطاردة الحشرات والبعوض، فتحمي المزارع، وتبقى الجو، بحيث يستطيع أصحاب المزارع النوم بهدوء بعيدا عن لسعات البعوض.

والخفافيش غير خطير، وما يقل عن ١٪ فقط من الخفافيش تساهم في نقل داء الكلب للبشر.. وهناك نوع منها يعيش في أمريكا الجنوبية وأمريكا اللاتينية يتغذى على الدماء ويطلق عليه لقب «مصاص الدماء» ولكنه يتغذى على دماء البقر، لا على دماء البشر.

والخفافيش ليست من الغواص، وهي أقرب إلى القردة من الفئران، وهناك ما يزيد على ١٠٠٠ نوع منها تشكل ما يزيد على ٢٠٪ من أنواع الحيوانات الثديية. وفي ذات أحجام مختلفة، وعلى عكس الاعتقاد الشائع بأن الخفافيش تهب فوق رأس الإنسان وتعلق في شعره، فإن الخفافيش تستخدم الأمواج الصوتية ذات التردد العالي لكي يكتشف إلى طريقته، وهذه الأمواج تجعله يتبعد حتى عن شعر الإنسان..

أنواع مهددة بالانقراض وما يزيد على ٢٤٪ من أنواع الخفافيش الموجودة في الولايات المتحدة باتت من الأنواع المهددة بالانقراض، والسبب في ذلك أن الناس يلجأون إلى طردها، أو قتلها، أما في جزر البحر الباسيفيكي تشك في ذلك..

باسم آل البيت الشريفين
الشيخ / سلطان بن طه بن محمد آل نهيان
وكبير لدر بيان مثله الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / سيف بن علي الضبع الدرمكي
وكبير لشؤون الآثار والسياحة
بدر بيان مثله الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / طر سالم الظاهري
وكبير للشؤون المالية والإدارية
بدر بيان مثله الحاكم في المنطقة الشرقية
سعادة / محمد صبرعان الخياحي
وكبير لدراسة البلدية والزراعة بالعين
ورقية سعادة / عيسى عبد الخياحي
مدرر المكتب مثله الحاكم في المنطقة الشرقية
بدر بيان مثله الحاكم في المنطقة الشرقية
مقربين لهم وولم القدم والنقوى

موظفو إدارة الغابات بالعين
وكافة العاملين بها

يكتبها هذا الأسبوع

رقائق

د. عز الدين هلال

يسلماز غسواني

عبقري السينما التركية

كثيرة هي المحطات الهامة على طريق السينما التركية منذ الميلاذ الأول عام ١٩١٤ وإلى اليوم. ولكن يبقى المخرج العبقري الراحل يلماز غسواني هو الأحدث والأهم. فمُنذ أن بهر العالم عام ١٩٧٠ بفيلمه «الأمم» ظل الوجه المشرق للسينما التركية إلى أن ارتحل عن السبطة عام ١٩٨٤ بعد خروجه مباشرة من السجن مارياً. ذلك الهروب المشهود الذي بنت عليه السينما العالمية آملاً كبيرة وأدما موته الفجائي. وبقيت أفلامه العظيمة شاهدة على عبقريته.

تحتيم نصب رُوسى أثرى في سنان استيفان كان هو الفيلم الأول والمحطة الأولى ومفتتح السينما التركية عام ١٩١٤. ثم كانت نقطة التحول الأولى بوصول المخرج التركي محسن أورتوغول قادماً من ألمانيا التي كان يشتغل بها مخرجاً. وسرعان ما قام بتأسيس شركة إنتاج خاصة تحت اسم «كمال فيلم» قدم من خلالها فيلمه الأول «قميص النار» الذي تؤرخ به بداية دخول المرأة التركية المسلمة عالم السينما مثملاً.

تلت ذلك الفترة التي سميت بفترة هيمنة المسرح والمسرحيين على السينما قبل أن يحقّ فاروق كنيش بذخيرة وتجاربته من الخارج ليبدأ عهد استقلالية الفن السينمائي عن التأثيرات المسرحية. فظهرت الشركات التي استهدفت الانتاج السينمائي إلى أن توجت تلك الفترة بتنظيم أول مهرجان للسينما التركية أواسط الأربعينيات. ثم كانت التحولات الكبرى مع الفيلم الملون وميدى الخمسينيات الذين كانوا المهو المحقيقي لجبل السينمائي الذي يضم العبقري يلماز غسواني.

ظهر للمتلّ يلماز غسواني في الساحة بتقديم أول أفلامه باسم «حصان وأمرأة» وبندقية في الستينيات. ثم قدمه لطفى أكاد مثملاً من خلال فيلمه «قانون الحدود» الذي كتب له غسواني السيناريو أيضاً ويعد من أكثر الأفلام أهمية في تاريخ السينما التركية. ومن ثم بدأ نجم غسواني في الصعود. إلى أن كان عام ١٩٧٠، عام فيلمه «الأمم» الذي استحق عدة جوائز محلية وعالمية. وكان الفيلم منسججاً بواقعية شديدة ومجدولاً بلغة سينمائية سبغت بالمشاعر في الحد الفاصل بين اليأس والرجاء والأمل.

عام ١٩٧١ قدم يلماز غسوني فيلمه «مرثية» الذي حصد عدة جوائز مع فيلمي «الأمم» و«الياسون» ثم قدم بعد ذلك فيلم «الصديق» متوسلاً فيه بلغة سينمائية راقية ارتقت بقوئى ذاته إلى مصاف عباقرة السينما. فما كان منه إلا أن أنهى عقد السبعينيات بفيلم «القطيع» الذي كتب له السيناريو كاملاً وشارك فيه زكي أوكتيك بالأخراج من على البعد وكأنه كان يعد نفسه لتجربة فيلم «الطريق» الشهيرة. ثم تعاون الاثنان بعد ذلك في إخراج فيلم «العدو» الذي انتزع بدوره عدة جوائز محلية وعالمية. شهدت الثمانينيات تجربة فيلم «الطريق» التي شهدت يلماز غسوني بالعبقرية والتفرد. فقد وضع غسوني بفيلم «الطريق» علامة فارقة في تاريخ السينما العالمية مع شريف جوريين. ولعلها كانت المرة الأولى التي ينجز فيها مخرج فيلمًا وهو من وراء الاسوار. فقد كان مدير كاميرته من الورق البعد. وأى بعدة فقد كان سجيناً. وما كان له إلا أن ينجز الفيلم على كل ذلك وهو سجين سياسي يقضي فترة عقوبة قسرية.

حقاً لقد كانت تجربة فيلم «الطريق» تجربة متفردة، وكان يلماز غسوني مخرجاً عبقرياً متفرداً. وكان مهرجان كان محققاً في إعطائه السعفة الذهبية مناصفة ذلك العام.

الأمم سينما

القنصاع.. فيللم المليون دولار في دبسي وجوليا روبرتس.. تبحث عن المتاعب في ابوظبي

وينيس موير وإخراج جان دو بونت. الفيلم يعرض ٤٠٣٠ و ٨٣٠٠ مساء كل يوم.

سينما المارية
O وإيتانه من اليوم ولهواة الأفلام الهندية تقدم سينما المارية في ابوظبي الفيلم الهندي الجديد «الرح» APNA APNA وهو فيلم كوميدى غنائى راقص وتم اختياره كأفضل أفلام السينما الهندية عام ١٩٩٤ وهو من بطولة سلمان خان وأمير خان ورفينا تانديون وكريشما كابور.

الغضب
THE MASK بطولة جيم كارى وإيمى إيزيك وإخراج شارلز رسل وهو من الأفلام المثيرة. فالنيل «ستاتل» لبيكس، موظف بسيط في بنك تجارى وتساءل المديرة أن يعثر على قناع سحري يحوّله إلى رجل خارق القوى ويعيش بين عالمين. الفيلم يعرض ١٣٠٠ و ٦٣٠٠ و ٨٣٠٠ مساء كل يوم.

الهروب من جزيرة ابسولوم
CAPE FROM ABSOLUM بطولة رى ليوتا ولانى هنريكسن وإخراج مارتن كامبل. ويعرض ٤٠٠٠ و ١٠٣٠٠ مساءً للأسبوع الثاني على التوالي.

السينما الساحل
الفيلم «محمود علام» البرنامج الأسبوعي لسينما بلانزا بالفجيرة يبدأ بفيلم جديد يعرض للمرة الأولى هو الفيلم الهندي «أشراق أينا» الذي يشارك في بطولته: أمير خان، سلمان خان، رافينا تانديون، وكريشما.

هذا الفيلم الجديد يستمر عرضه لمدة يومين اليوم وغداً، بينما تعرض السينما مساء السبت فيلمًا بلغة التاميل لغة جنوب الهند، بعنوان «سيفلا بيرى ياندى» ومن نجومه: نيوليان ونيديكا.

وفي عروض الأسبوع هناك فيلم «كامل» ويعرض يوم الأحد وإيطاليا: فيجاليا راجا فن، وشارملا، وخصصت سينما «بلانزا» يومي الاثنين والثلاثاء لعرض الأفلام الأمريكية. وفي كلباء سينما كلباء اليوم الفيلم الهندي «ديار جدار» الذي يقوم ببطولته ميثن تشاكرا بورني، وسيف على خان، وسوسى على وقد سبق لجمهور الفجيرة مشاهدة هذا الفيلم يوم أمس الأربعاء.

وفي مساء غد الجمعة يلتقي المشاهدون بالساحل مع الفيلم الهندي «امتحان» وهو بطولة سانجاي دات، ورافيشا، سيف على خان.

كوميدى حيث تقع كل أحداثه في أروقة الصحافة ويكشف بأسلوب مثير العلاقة التنافسية بين زملاء المهنة فالنيل والبطلة يختلفان دائماً في وجهات النظر ولعنهما يجان نفسيهما أمام مهمة غامضة تتطلب التعاون لحل أسرارها.

الفيلم يعرض ٢٠٠٠ و ٦٠٠٠ و ١٠٠٠٠ مساء كل يوم.

ليلة المحاكمة
JUDGMENT NIGHT بطولة مايكل ستيفينز وكوبا جونينج جوني وإخراج ستيفن هوبكنز من أفلام الأثارة والمغامرات. الفيلم يعرض ٢٠٣٠ و ١٠٣٠٠ و ١٠٣٠٠ مساء كل يوم.

العميل
THE CLIENT بطولة تومى لي جونسون وسوزان ساراندون. وإخراج جويل شومخر الفيلم من الأفلام التي تستحق للمشاهدة... فهو يروي قصة طفل هو الشاهد الوحيد على جريمة غامضة. الفيلم من الأفلام المتميزة ويستحق للمشاهدة ومتابعة حواراته الجيد ويعرض الفيلم ٤٠٠٠ و ٨٠٠٠ مساء كل يوم.

سرعة
SPEED يدخل هذا الفيلم شهره الخامس محققاً رقماً قياسياً جديداً في سينما الخليج. والفيلم بطولة كينو ريفز وساندرا بولاك

كتب: عادل غيث

سينما الإمارات ستقدم هذا الأسبوع لروادها أكثر من مفاجأة تبدأ من دبي حيث تعرض فيلم «القناع» الذي تكلف أكثر من ٢٥ مليوناً من الدولارات وحقق خلال أشهر عرضه الأول أكثر من مائة مليون دولار في الولايات المتحدة الأمريكية فقط.

لما دور العرض السينمائي في ابوظبي ستقدم لأول مرة أحدث أفلام جوليا روبرتس «أحب القناع» مع فيلم «ليلة المحاكمة». سوف تستمر في عرض واحد ومن الأفلام المتميزة والذي تقدمه للأسبوع الثاني على التوالي هو فيلم «العميل» ومع هذه الأفلام يبدأ فيلم سرعة شهره الخامس محققاً رقماً قياسياً خليجياً جديداً. كما تقدم دور العرض السينمائي في ابوظبي أفضل أفلام السينما الهندية لعام ١٩٩٤ وهو فيلم «الرح».

أحب المتاعب
I LOVE TROUBLE بطولة جوليا روبرتس وتيك شولت. وإخراج شارلز شارل شابر للفيلم من الأفلام القوية التي تدور أحداثها من خلال قالب اجتماعي



مشهد من فيلم تركي

مهرجان برلين السينمائي الدولي عام ١٩٩١. الشقيق فيلم الشقيق أو «أه يا أخي» من إخراج خضر أيتان. إنتاج عام ١٩٩٢ ومنته ٩٧ دقيقة. بطولة خضر أيتان، إيس يوسيو. لفتت الأنظار، يتحدث الفيلم عن الحياة في قرية في الريف التركي تفتيحها اللوح معظم شهور السنة، وتعيش بين الفقر والأمل وسط كفاح ملحمي يخوضه سكانها.

بدأ المخرج خضر أيتان مشواره الفني عام ١٩٦٩ ولعب دور البطولة في حوالي ١٠٠ فيلم. وفيلم الشقيق هو أول أعماله كـمخرج.

مؤتمر صحفي حول السينما التركية

يقع في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بالجمع الثقافي مؤتمر صحفي يحضره الممثل التركي هالوك بيلجشار والممثلة زهرا أوكاي، وذلك بمناسبة إقامة أسبوع السينما التركية الذي سيبدأ يوم الأحد القادم بفيلم «حكاية في الخريف».

الافلام المشاركة في اسبوع السينما التركية حكاية في الخريف السيد محسن - لعسبة الظل المقايضة والشقيق

كتب أنور الخطيب

يبدأ يوم الأحد القادم ٢٠ نوفمبر الحال أسبوع السينما التركية بالجمع الثقافي بحضور وفد سينمائي تركي. ستعرض خلال الأسبوع خمسة أفلام هي:

حكاية في الخريف:
إخراج ياقوف أوزكان. إنتاج عام ١٩٩٣ ومنته ١٢٠ دقيقة بطولة زحل أو لئى كان طوغاي، كان جرجين، ملت كامبول ونسيم أورتين.

يتحدث الفيلم عن المجتمع التركي في أواسط السبعينيات حيث كان يعيش اضطرابات سياسية. وذلك من خلال قصة امرأة في العشرين كدس الأدب الغربي، وتنتهي بشاب عاد لثوره من أمريكا بعد حصوله على الدكتوراه في الاقتصاد، تنشا بينهما علاقة عاطفية تقودهما إلى الزواج. ويخطف الزوجان للحفاظ على حياتهما في ظل ذلك الواقع المظلم.

يبدأ هذا الفيلم على جائزة حسن فيلم في مهرجان لشرة الدولي. وحصل مخرجه على جائزة أفضل إخراج. كما اختير الفيلم كأحسن فيلم لعام ١٩٩٣ في مهرجان استنبول الدولي.

السيد محسن
فيلم من إخراج ياقوف طوجول. إنتاج عام ١٩٨٦ ومنته ١٤٠ دقيقة يقوم ببطولته سترن أوجور بوسيل، سترن هوريز، عثمان كامل، أربوغان سلاك ووجو أركان. يتحدث الفيلم عن شخصية السيد محسن

سيف ساعد يفتتح معرض ما وراء بيروت

يفتح سعادة سيف سعيد ساعدا وكيل وزارة الخارجية بسلطنة عُمان معرض الصور الفوتوغرافية «ما وراء بيروت» الذي ينظمه للجمع الثقافي ابوظبي بالتعاون من المجلس البريطاني. وذلك في الساعة السابعة من مساء اليوم السبت، ويستمر حتى يوم الخميس القادم.

تحت نديم الفلب

نتقدم

بأسمى آيات التحية والتقدير إلى

السيد / سلطان بن علي الخياطري

بمناسبة زواج ابنه / محمد

إلى كريمة السيد / منشاخ بن علي عبيد الخياطري

بالرفاء والبنوة ودامت دياركم عامرة بالفرح والسرور

مبارك عبد الهادي غريب الأحمدي

والمدبر العام وكافة المسؤولين والعاملين

بمجموعة المهي

المسهي التجارية - المسهي للمقاولات والصيانة العامة

المسهي للدعاية والإعلان - المسهي لتأجير القوارب والمعدات البحرية والرياضية

ت: أبوظبي - العين ت: ٦٦٦١٠٠ مترك ٤٧٩٢٨٢ / ٥٥٠ / دبي ت: ٣٥٩١٠٠ مترك ٥١٤١٠

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

تصفيات كأس الأمم الأوروبية

خسارة قاسية لويلز أمام جورجيا وتعادل بولندا مع فرنسا



تعرضت ويلز لخسارة قاسية عندما سقطت أمام جورجيا صفر/٥ في مباراة كرة القدم التي أقيمت أمس في تبيليسي ضمن تصفيات كأس الأمم الأوروبية (المجموعة السابعة).

والخسارة هي الثانية على التوالي لويلز بعد سقوطها أمام مولدوفا ٣/٢ في الشهر الماضي فقتضت أمانها في بلوغ النهائيات للمرة الأولى في تاريخها.

وعلى الرغم من عودة الملاكي مارك هيوز وبين سوندرز وإيان راش الذين سجلوا ٥ أهداف فيما بينهم إلى صفوف الفريق الويلزي فإنهم لم يتمكنوا من هز الشباك، في حين كان خط الدفاع في حال يرثى لها.

وسجلت جورجيا الهدف الأول في الدقيقة ٣٠ بواسطة كيتسياسيا اثر تمريرة من زميله أرفيلاندزه فضل المدافع النين تيلسون في إبعاده، وبعد تسع دقائق أخطأ تيلسون نفسه مرة ثانية فاستغل كيتسلاندزه الموقف ليسجل الهدف الثاني.

وخرج تيلسون في بداية الشوط الثاني وحل مكانه كيت سيمونز، لكن الهجمات الجورجية شكلت خطورة دائمة على مرمرى نيقول سافول، وأضاف كيتسياسيا الهدف الثالث (٤٩) وجورجيا شياشي الهدف الرابع عندما سجل في الدقيقة (٥٩) قبل أن يختتم أرفيلاندزه مهرجان الأضواء في الدقيقة ٦٦.

وتعالت بولندا وفرتسا صفر/صفر في زابرتشي (بولندا) ضمن المجموعة الأولى.

وفازت فنلندا على جزر فيروي صفر/٥ ضمن المجموعة الثامنة، وسجل أهداف الفائز سوميللا (٣٧) ولينمان (٥١) من ركلة جزاء و (٧١) وبياتيلين (٨٥ و ٧٥).

وخسرت سلوفينيا أمام ليتوانيا ٢/١ ضمن المجموعة الرابعة، وسجل هدف الفائز سوكريستوفاس (٦٤) وزوتا (٨٧) بعد أن كان الخاسر مقدما بهدف سجله زاموفيتش (٥٥).

فوز شرطة دبي ورأس الخيمة في الطائرة

حقق فريق شرطة دبي وفوزه الثاني على التوالي في بطولة كأس معالي وزير الداخلية لكرة الطائرة على كلية الشرطة بأبوظبي ٣/٠ صفر على صالة المجمع الرياضي للقوات المسلحة بأبوظبي بعد مباراة ظهر فيها فريق شرطة دبي بصورة جيدة واستطاع إنهاء الشوط الأول ١٥/٦ والشوط الثاني ١٥/٤ والشوط الثالث ٤/٤، وبذلك تبقى للفريق مباراة أبوظبي التي تقام يوم ٢٦ القادم لتحديد أول وثاني المجموعة الأولى.

أما اللقاء الثاني الذي أقيم على صالة كلية الشرطة بدبي بين شرطة رأس الخيمة والشرطة الاحتياطية والذي انتهى ٣/٠ صفر أيضا لصالح رأس الخيمة بعد مباراة متكافئة استغرقت ٩٠ دقيقة وانتهى الشوط الأول لصالح رأس الخيمة ١٥/٩ والثاني ١٥/١١ والثالث ١٥/١٣، وتعتبر هذه النتيجة الإيجابية خطوة لفريق رأس الخيمة لخفاضة شرطة أم القيوين على المركز الثاني في المجموعة الثانية والتي يتصدرها فريق الإدارة العامة للدفاع المدني.

— وبختم مباريات الامس يمكن ترشيح فرق أبوظبي ودبي من المجموعة الأولى والسدقاء المدني وواحد من رأس الخيمة أو أم القيوين من المجموعة الثانية، وطبقا لنظام المسابقة يتقابل أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية يوم ٢٨ القادم ويتقابل ثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية على صالة كلية الشرطة بدبي، وهي لقاءات هامة تحدد مسار البطولة.

نافر اتيلوفا تهتزل دون لقب أخير



لم تحقق الأمريكية مارتينا نافراتيلوفا حلمها بإحراز بطولة الماسترز التي تقام على ملاعب ماديسون سكوير غاردن في نيويورك للمرة الثامنة منذ احتراقها في مساراتها الأخيرة قبل اعتزالها بعد خسارتها أمام الارجنتينية جابرييلا ساباتي ٦/٤ و ٢/٦.

وكانت الأمريكية المخضمة (٣٨ عاما) أعلنت أنها ستخوض آخر مباريات لها في دورة الماسترز قبل أن تعتزل المباريات بعد ١٩ سنة حققت خلالها ١٤٣٨ فوزا في ١٦٤٩ مباراة في مباراة الفردى.

وحصنت نافراتيلوفا خلال مسيرتها الطويلة لقب ١٦٧ دورة (رقم قياسي) منها ١٨ دورة ضمن بطولات الفران شليم الاربعة الكبرى منها ٩ مرات في بطولة ويمبلدون.

وقالت ساباتي في لقاءاتها مع نافراتيلوفا: «من الصعب مواجهة مارتينا هذا المساء نظرا لسمعتها الحافل، إلا أن ذلك سيبقى شرفا في بيان اللعب ضدها».

أما نافراتيلوفا فلم يمنحها سبها من أن تلعب بالقلب وقالت عشية خوضها المباراة: «سيكون الأمر مؤثرا ومربكا لكنني أريد أن أقدم أفضل ما لدي هناك».

وأضافت: «الفوز في المباراة النهائية قمة طموحاتي».

وقالت نافراتيلوفا بعد خسارتها المباراة: «شكرا، شكرا، وشكرا مرة أخرى لقد خسرت اللقاء، إلا أنني مستعدة لهذه الحياة الجديدة».

ورفع في جانب الملعب علم كتب عليه

دورة الماستر للتنس رجال فوز بيكر على سامبراس وتأهله الى نصف النهائي

في ١٠ مباريات، ولحق بيكر أربعة ألقاب منذ مطلع الستة كان آخرها لقب دورة الماستر للرجال (المجموعة البيضاء) التي تقام حاليا في فراكفورت والتي تبلغ قيمة جوائزها ثلاثة ملايين دولار وضمن بالتالي انتقاله الى الدور نصف النهائي.

وكان بيكر تغلب أمس على الكرواتي جوران ايفانيسيفيتش ستيفان اديرج.

وفي مباراة ثانية الحق الأمريكي مايكل تشانج خسارة قاسية بالاسباني البرنو بيراساتيجي عندما تغلب عليه ١/٦ و ٦/٤ (المجموعة البيضاء).

وهي الخسارة القاسية الثانية لبراساتيجي الذي بلغ المباراة النهائية لدورة رولان جاروس الفرنسية هذه السنة بعد سقوطه أمام الأمريكي انريه اجاسي ٦/٢ وصفر/٦.

وعوض تشانج بذلك خسارته مباراته الأولى أمام الاسباني سرجي بروجيرا وأنشأ أماله ببلوغ نصف النهائي.

فاز الألماني بوبيس بيكر على الأمريكي بيت سامبراس ٥/٧ و ٧/٥ ضمن دورة الماستر للرجال (المجموعة البيضاء) التي تقام حاليا في فراكفورت والتي تبلغ قيمة جوائزها ثلاثة ملايين دولار وضمن بالتالي انتقاله الى الدور نصف النهائي.

وتلعب ساباتي في مبارياتها المقبلة أمام الفرنسية جولي سالار التي حققت المفاجأة بفوزها على الاسبانية ارانتشا سانتشيز المصنفة ثمانية.

وتأهلت الى الدور الثاني الألمانية شتيفي جرااف المصنفة أول والتشيكية يانا نوفوتنا المصنفة أربعة أشر فون الأولى على البولندية بريندا شولس ٥/٧ و ٦/٣ وفوز الثانية على الكرواتية ايفا ماي يولي ٢/٦ و ٣/٦ و ١/٦.

والفوز هو الثاني على التوالي لبيكر على سامبراس والخامس

حميد بن راشد النعيمي يشهد سباق الهجن بعجمان

شهد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان صباح امس سباق الهجن العربية الاصيل الذي اقيم على أرض ميدان التلة في عجمان بمشاركة متسابقين من مختلف مناطق الدولة وفقا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة للحفاظ على التراث العربي الاصيل.

وشهد السباق عدد من اصحاب السمو الشيوخ وكبار المسؤولين وجمع من عشاق هذه الرياضة العربية.

وقد اشتمل السباق على عشرة اشواط منها ثمانية حول مضائق بين الشيوخ والقبائل وشوطان سودانيات مشتركان وفي نهاية السباق قدمت للفائزين جوائز تقديمية.

وفيما يلي الفائز الأول من كل شوط.

الأول - شعيبة - لصاحب السمو رئيس الدولة، الثاني - ملوح - لصاحب السمو رئيس الدولة، الثالث - طرافشة - للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، الرابع - الجارية - لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس - بسمة - للسيد سعيد بن لويبة، السادس - البين - للسيد عبيد جمعة الدبيبة، السابع - بنت صوغان / للسيد احمد على بونواس، الثامن - الفزيلة - للسيد سعيد بن لويبة، التاسع - ريشة - للسيد سعيد بن لويبة، العاشر - رموش - للسيد سعيد بن لويبة.

تتأهل السباق المسمى بعجمان بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة للحفاظ على التراث العربي الاصيل.

السابع خيال للسيد محمد سعيد بن منانة.

الثامن محم للسيد محمد سعيد بن منانة.

التاسع ضجيج للسيد خليفة سعيد بن لويبة.

العاشر مليح للشيخ محمد بن خليفة آل مكتوم.

الحادي عشر رماح للسيد حمد بن سيف بن كعيب.

الثاني عشر صوغان للسيد محمد بن حميد.

وقد تم توزيع جوائز على الفائزين في السباق.

في بطولة الاندية العربية للطائرة فوز الهلال السعودي على كاسفة الكويتي

فاز الهلال السعودي على كاسفة الكويتي ١٣/١٠ (١٥/١٠ و ١٥/١١ و ١٥/١٤ و ١٥/١٥) اس في المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية الثالثة عشرة في الكرة الطائرة للرجال التي ينظمها نادي الشبيبة البوشرية على ملعب بلدية جونية (شمال بيروت). وهو الفوز الأول للهلال الذي خاض مباراته الأولى في البطولة بعد انتهاء معسكره التدريبي في القاهرة حيث خسر أمام الزمالك، والخسارة الثانية لكاسفة بعد سقوطه اول اس الثلاثة أمام الجزيرة الاماراتي ٣/٢ و ١٥/١٢.

كما فاز فريق الشرطة السوري على الشبيبة البوشرية اللبنانية ٣/٢ و ١٥/١٢ و ١٥/١٥ و ١٣/١٥ و ١٥/٩ و ١٥/١٠ و ١٣/١٥) اس في المجموعة الأولى لبطولة الاندية العربية الثالثة عشرة في الكرة الطائرة للرجال التي ينظمها نادي الشبيبة البوشرية على ملعب بلدية جونية (شمال بيروت). وهو الفوز الأول للشرطة بعدما خسر اول اس الثلاثة أمام الأفريقي التونسي صفر/٣ والخسارة الأولى للبوشرية الذي فاز الاثنان الماضي على شباب الحسين الرضوي ١/٣ في المباراة الافتتاحية للبطولة.

كينيا قد تعتذر عن عدم تنظيم كأس الأمم الأفريقية عام ٩٦

أكد سامي أوبينجو الأمين العام للاتحاد الكيني لكرة القدم أمس ان الاتحاد الأفريقي لكرة القدم قد سحب تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم عام ١٩٩٦ من كينيا لأن العمل لم يبدأ بعد في تحديد استاد مومباسا.

وقال أوبينجو (لرويترز) انه لم يتم احراز تقدم في تحديد الاستاد.

ورفض الاتحاد الأفريقي عرضا قدمه الاتحاد الكيني باستخدام استادين مقامين وفقا للمعايير الدولية في تروبي قائلا ان البطولة يجب ان تقام في مدينتي.

وقال أوبينجو ممانا أستطيع ان أقبل. ليست هناك أموال الآن وعندما يعود مسؤولو الاتحاد الأفريقي للتفتيش ويجدون انه لم يتم احراز تقدم فلن ننظم البطولة.

فلنكونوا يدعائية تمسك إخوانكم ولتساهم في تضييد شيء من الجراح وإيواء المشردين والأطفال .

شرف جراح
والأم تستمر
وصرفان أطفال
وتجيب أمهات

البوسنة - الهرسك
المناصرة المستقيمة

نستقبل تبرعاتكم في حسابنا رقم ٦٥٩.٥٩٠.٦٥٩. لدى بنك دبي الإسلامي .

وعلى استعداد لنقل تبرعاتكم بعينية من أموالكم ومن مختلف بلدانكم إلى مقر الجمعية .

للجمعية الخيرية بالبحيرة طريقك إلى الخير

هاتف: ٢٢٤٣٦ فاكس: ٢٢١٥٣٠ ص.ب: ٥٠٧

في هذا العدد

١١ مثقفة في ندوة «كل الأسرة»

هجوم المرأة العربية تحت الجمر النسائي

بعد عشرين سنة أنوثة كسارولين ومبارلين أصبحتا مارك ومايكل

عزيزتي الدكتورة فوزية: الفلانة.. حرية المرأة وزروة الرجل

نبح الأيز في عش الزوجية زوجتي تغيبت

عندما يصبح الزواج مصدراً للأمراض وداعاً.. أيها الزوج الخائن

أغرب قبائل أفريقيا قبيلة «أقدام النعام» ومخالب «الكركند» تشير دهشة العلماء أغرب الوسائل لإخفاء «تحويلة العمر»

كذب المنجمون ولو صدقوا التنجيم.. تجارة رائجة في أوروبا

العلم وصحة التهاب الجيوب الأنفية

أزياء: مرحبا أيها الشتاء

فنون يوف الهنا: «علم الصغراء».. حلمي نبيلة عبيد.. راقصة في اجازة سميرة سعيد تغني بالخليجي

ندوة الإعلاميات العربيات في تونس مطلوب «لوبي» نسائي في وسائل الإعلام

عندما يصبح الزواج مصدراً للأمراض وداعاً.. أيها الزوج الخائن

أغرب قبائل أفريقيا قبيلة «أقدام النعام» ومخالب «الكركند» تشير دهشة العلماء أغرب الوسائل لإخفاء «تحويلة العمر»

كذب المنجمون ولو صدقوا التنجيم.. تجارة رائجة في أوروبا

العلم وصحة التهاب الجيوب الأنفية

أزياء: مرحبا أيها الشتاء

فنون يوف الهنا: «علم الصغراء».. حلمي نبيلة عبيد.. راقصة في اجازة سميرة سعيد تغني بالخليجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفِيرُ الْمَطْمَاحُ الْجَمْعِيُّ الْبَارِكُ الصَّبِيُّ فَإِذَا خَلَى عِبَادُكَ وَأَخْلَى
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

يتقدم ناصر بن سعيد بن سويد المنصوري

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى أبناء الفقيد / راشد بن عبيد راشد سالمين المنصوري
محمد بن عبيد راشد سالمين المنصوري
ناصر بن عبيد راشد سالمين المنصوري

وإلى شقيقي الفقيد / سيف بن راشد سالمين المنصوري

مبارك بن راشد سالمين المنصوري

وجميع آل سالمين

لوفاة المغفور له بإذن الله

عبيد بن راشد آل سالمين المنصوري

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان .

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفِيرُ الْمَطْمَاحُ الْجَمْعِيُّ الْبَارِكُ الصَّبِيُّ فَإِذَا خَلَى عِبَادُكَ وَأَخْلَى
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

يتقدم سعيد حسين عواد (أبونا ناصر)

المدير العام وجميع العاملين

بشركة بن سويد للمقاولات والصيانة العامة

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى أبناء الفقيد / راشد بن عبيد راشد سالمين المنصوري

محمد بن عبيد راشد سالمين المنصوري

ناصر بن عبيد راشد سالمين المنصوري

وإلى شقيقي الفقيد / سيف بن راشد سالمين المنصوري

مبارك بن راشد سالمين المنصوري

وجميع آل سالمين

لوفاة المغفور له بإذن الله

عبيد بن راشد آل سالمين المنصوري

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان .

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

تعالمة الدليل والعمر

مناسبة العمال الوطنيين للدولة
عمر قيام ملة للحجرة ملة ٥ أيام استراحة
* أسعار مغربية * فنادق راقية
الشارقة : شارع الملك خالد ج. ٢٢٢٢٢٢
دبي : ٥٠٨١٨٥٥٥ - ٥٠٨١٨٥٥٥

تتوفر لدينا

معدات خراطة - معدات خراطة
١٠٠ - ١٠٠
للأندية الصحية والمنازل
والصالحات والفنادق
مركز الجمال
للمعدات (٢٢٢٢٢٢) / ٢٢٢٢٢٢

جولدن هورس

GOLDEN HORSE
تنزيلات كبرى
على جميع أنواع التحف والهيا

شارع الوحدة ٥٢٥١٧٧ بجانب محلات الكريستال - الشارقة - ا.ع.م

انتروموم

الاجنحة المرفهة
السرفاسية
مع الخدمة المميزة
هاتف : ٢٥١١١ - ٢٥١١١
فاكس : ٢٧٨٤٨ - ٢٧٨٤٨

تنزيلات حقايق

لغاية...
بوتيك
صنع في تنزيلات حقايق الرسم أحلام
للأشهر الملائكة واسعة وميزة من الألبسة
الأوروبية لأشهر الملائكة العالمية.
شارع حمدان / بجانب سنتر حمدان والسلام ٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢

صالون الشروق

سيدتي الجميلة...
مؤعدك الاحد ١١/٢ فقط
والترجى خير برهان
مع خيبة التجديد الإنجليزية وتحلون
للنضارة بالبشرة ومعالجة البقع السوداء والهالات
تحت العين - حب الشباب - إزالة الشحوم
يمكنك استشارة معاً والمعالجة مجاناً
عند لصق وتطويل - حنة الشعر - مكياج - معالجة
تساقط الشعر - ميش مانكير - باديكير - فنرد
وتسريح الشعر - إزالة الشعر غير المرغوب فيه.
للحجز مسبقاً والاستعلام ت: ٢٢٤٣٤٩ - أبو ظبي

للبيع

رأس تريا سكس ويل
امريكية الصنع موديل ١٩٨٩
محرك كتريلر
اسعارنا منافسة للسوق
- نداء : ٩١٥٢٣٧٧٨

بوتيك فادي الحديث

يملك من التزيينات الكبرى
على أحدث الألبسة الأوروبية
وميلان الحديثة
أبو ظبي : شارع حمدان / بجانب سنتر حمدان والسلام ٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢
دبي : ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

مطلوب بأبو ظبي

محمل للاجبار
بشارع السلام
على الشارع
للاستفسار : ٩١٢٢٢٢٢ / ٩١٢٢٢٢٢
سيارة : ٥٠٤١٤٠٨

مطعم تنور أبو ظبي

يرحب بكم دائماً... ويدعوكم لتناول أشهى
المأكولات الشرقية والغربية والآسيوية.
لدينا الآن مطبخ دولي جديد -
* ١٠ أصناف صحن يومي متنوع ١٥ درهما
* مشاوي مشككة وأسماك طازجة
* وأسماك متنوعة * مأكولات خليجية
* خبز تنور
على اسم استعمارة لاجنة النولم
والحلات والمسابقات
- اشترك تهرى للراغبين
شارع اللولو مقابل نافورة الكورنيش
تليفون : ٣٣٣١٩٤ - ٣٤٥٧١٠ - أبو ظبي

مطلوب موظفين

لصالة عرض مفروشات عالية
١. مهندس أو مهندسة ديكور لفرع أبو ظبي
٢. باعيتين وباعيات لفرع أبو ظبي والشارقة
٣. مسئول مبيعات لفرع الشارقة
يجب أن يكون المتقدم ذو خبرة جيدة في هذا المجال وأن يحمل شهادة
قيادة سيارة وفضلاً قابلية للتحويل ويتقن اللغتين العربية والإنجليزية.
ترسل الطلبات الى المدير العام فاكس رقم : ٣٦٦٥٧ - دبي

مطلوب

لشركه كبرى
مستودع
في الميناء بأبو ظبي
نداء : ٩١٩٢٧٠٨٠

مفروشات الأميرة

لأول مرة في الإمارات
الجميع الاتحوية
المصريين
العالمين في دولة الإمارات
استحوذ كل ما احتاجون من الألبسة والأكسسوارات
مفروشات - فساتين - أفراط غار - مكاشف كروية وصنع لوانم البيت
الحديث من أشهر الماركات العالمية - وسوق توفر لك الماركات
والشخص مع التسليم لتتلاقى في مصر... أبعارنا أقل من أبعارهم
بكثير ارفع ٥٠٪ من قيمة المشتريات والماتية
على ستة أشهر * جاك أخى المصمم لانه الفرصة
للتعويض وخمس في انتظارك
* والى الأفضة الوطنية الكرام يومه لداغرف نم مصرية
وأطقم ملابس بأعرا خيالية ومغربية
* دائماً الأميرة بخدساتهم
والحافظ على
صالحاتكم
مفروشات الأميرة شارع الملك خالد / ٢٢٢٢٢٢
مركز الوحدة ٥٢٥١٧٧ - هاتف : ٤٥٤٦٩٤

SITUATION VACANT

A Power Engineering International Company seeks the following:
Self motivated, qualified and Gulf experienced
Sales Executive for posting in Abu Dhabi
Applicants must be an Electrical Engineering graduate
and fluent in English with good communicative skills.
Knowledge of Arabic/Computer literacy and holding a
valid UAE driving licence would be an advantage.
Please apply in confidence, within 7 days to:
P.O. Box 4646, Dubai

مطلوب

مهندس تنفيذي
مهندس كهرباء - مندوب تسويق
يشترط إجادة اللغة الإنجليزية - رخصة قيادة
للاستفسار : ٧٧٥٨١٨ / أبو ظبي
ترسل الطلبات الى ص.ب ٤١٣٥ - فاكس : ٧٧١٧٥٦

مطلوب

عدد ٢ موتور
كهربائي
قوة ١٠٠٠ كيلو واط
تاريخ
للاستفسار : ٢٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢
فاكس : ١١٩٩٤٤ - دبي

مطلوب

مندوبو مبيعات
من الجنسين على أن تتوافر بهم الشروط التالية:
١/ أن يكون لديه الطموح لبناء مستقبل جيد ويدخل معتنان.
٢/ أن يكون لبقاً ووجد التحصيل مع الآخرين
٣/ أن يكون لديه خبرة في المبيعات
٤/ يتم نقل الإقامة فور الاختيار.
على اصحاب الكفاءة والقدرة الاتصال على هاتف رقم : ٢٢٢٢٢٢ - أبو ظبي

مطلوب فوراً

طبيبة أسنان
ممرضات
يشترط الخبرة والتصريح من وزارة الصحة
للمرجعة فاكس : ٤٧٥٣٣٠ / ٤٧٥٣٣٠ - أبو ظبي

محكمة العين الاتحادية الابتدائية

اعلان بالحكم الحضورى الاعترافى
الى المحكم عليه / عرض حسين ناصر جسيته الامارات / بالشارح تحريك علما بانه
صدر بتاريخ ٩٤/١١/٩١٩٤ م الحكم الحضورى الاعترافى ضدك فى الدعوى المدنية رقم
٩٤/٦٨٥ م يقضى بالزامك بدفع مبلغ (طريقاً للمحك) للمحك له / حاتم حسين حسن فقد
صدر الامر بالآتي: حكمت المحكمة بمناة الحضورى بالزام المدعى عليه بان يزود
المدعى مبلغ ٢٠٠٠ درهم (الفى درهم) ويقتل ملكية السيارة بتسجيل ملكية السيارة
رقم ٧٥٥٥٩ م / خ آخر المدنية الاوصاف والمعامل وصحيفة الدعوى من اسم المدعى لاسم
المدعى عليه بالسجلات العامة لذلك يبرر المعين والزمت المدعى عليه بالسوم والمصاريف
والرسوم وقدرها ٣٥٠ درهما / محصلة / فانا كان لديك اى اعتراض على الحكم المرفق
مؤدة عن فليكن مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ تبليغك مع احضار كافة
الاستندات وفى حالة تخلفك يصبح الحكم تلقياً وقابلاً للتنفيذ.
القاضي / هشام التريكي

مطلوب

فقد المدعو / ناجى عبدالحميد
عبد السلام وهبة - مصرى
الجنسية - جواز سفره
رقم / ٥٥٢٣٣٨ - يرجى ممن
يعثر عليه تسليمه مشكوراً
للسفارة المصرية او اقرب
مركز شرطة.

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة اعلان مدعى عليه بواسطة النشر صادرة عن محكمة دبي الابتدائية المدنية
في الدعوى رقم ٩٤/١٢٠ م مدعى كلى
طالب التبليغ المدعى - حسام عبدالله عبدالرزاق
للطوبى تبليغ المدعى عليه - على بانيري كريتو - مجهول محل الإقامة
القرار المطلوب تبليغه حضور موعد الجلسة المحدد لها يوم الاثنين ١٩٩٤/١٢/٥
الساعة ٨:٣٠ صباحاً.
ونظراً لعدم معرفة محل اقامتك فقد قررت المحكمة اعلانك عن طريق النشر وفى حالة
تخللك عن الحضور أو عدم ارسال كلك عنك فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى فى
غيابك بمناة الحضورى.
تحريراً فى ١٩٩٤/١١/١٥
القاضي / رئيس القاعة الكلية الثانية

محكمة أبو ظبي المدنية

اعلان للحضور امام المحكمة فى القضية المدنية
رقم ١٩٩٣/١٤٦٠ م - كلى - جزئى
بناء على طلب المدعى يار محمد رحيم خان
الى المدعى عليه محمد روفوف خورنام (عنوانه بالشارح)
أنت مكلف بالحضور امام محكمة أبو ظبي المدنية شخصياً أو بواسطة وكيل
معمد وذلك فى الساعة ٩ من اليوم الموافق ٢٠ من شهر ١١ سنة ١٩٩٤ م وذلك
للنظر فى الدعوى ٩٢/١٤٦٠ م بوصفك مدعى عليه. والدعوى المرفوعة ضدك بـ
٢٩٧١ درهما
القاضي / هشام الطويل

محكمة أبو ظبي الشرعية

استدعاء للفصل فى دعوى قضية شرعية رقم ١٩٩٣/٥٤٣ م
الى: راشد عبدالله سالم السعدى / امارات - العنوان: بالشارح
بما ان المدعى عائشة عبدالله جامع قد رفعت عليك دعوى السلاق للفرع ٤ حضانت
بما ان المدعى عائشة عبدالله جامع قد رفعت عليك دعوى السلاق للفرع ٤ حضانت
٩٤/٦٨٥ م يقضى بالزامك بدفع مبلغ (طريقاً للمحك) للمحك له / حاتم حسين حسن فقد
صدر الامر بالآتي: حكمت المحكمة بمناة الحضورى بالزام المدعى عليه بان يزود
المدعى مبلغ ٢٠٠٠ درهم (الفى درهم) ويقتل ملكية السيارة بتسجيل ملكية السيارة
رقم ٧٥٥٥٩ م / خ آخر المدنية الاوصاف والمعامل وصحيفة الدعوى من اسم المدعى لاسم
المدعى عليه بالسجلات العامة لذلك يبرر المعين والزمت المدعى عليه بالسوم والمصاريف
والرسوم وقدرها ٣٥٠ درهما / محصلة / فانا كان لديك اى اعتراض على الحكم المرفق
مؤدة عن فليكن مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ تبليغك مع احضار كافة
الاستندات وفى حالة تخلفك يصبح الحكم تلقياً وقابلاً للتنفيذ.
القاضي / هشام التريكي

مطلوب

مندوبو مبيعات
من الجنسين على أن تتوافر بهم الشروط التالية:
١/ أن يكون لديه الطموح لبناء مستقبل جيد ويدخل معتنان.
٢/ أن يكون لبقاً ووجد التحصيل مع الآخرين
٣/ أن يكون لديه خبرة في المبيعات
٤/ يتم نقل الإقامة فور الاختيار.
على اصحاب الكفاءة والقدرة الاتصال على هاتف رقم : ٢٢٢٢٢٢ - أبو ظبي

محكمة أبو ظبي الاتحادية الابتدائية

اعلان للحضور امام المحكمة فى القضية المدنية
رقم ٦٧٨ / ١٩٩٤ م جزئى
بواسطة النشر
بناء على طلب محكمة أبو ظبي الاتحادية الابتدائية الى المدعى
عليها حاتم حسن فهمى جنسيتها مصرية عنوانه بالشارح اقام
المدعى بنك أبو ظبي الوطنى عنوانه أبو ظبي بوكالة المحامى / على
احمد حسن - أبو ظبي ت / ٣٢١٨٥٠ - الدعوى برقم ٦٧٨ لسنة
١٩٩٤ م مدنى - جزئى أبو ظبي وموضوعها مطالبة مالية بمبلغ
٢٤,٣٣٤,٢٦ درهم فانت مكلف بالحضور امام محكمة أبو ظبي
الاتحادية الابتدائية شخصياً أو بواسطة وكيل معتمد وذلك فى
الساعة التاسعة من اليوم الموافق ٧ من شهر ١٢ لسنة ١٩٩٤ م.
وتلك للنظر فى القضية بوصفك مدعى عليها.
تحريراً فى ١٩٩٤/١١/٩ م.
القاضي
واثل سلطان

محكمة أبو ظبي المدنية

استدعاء للفصل فى الدعوى ق م / رقم ٩٤/٩٤٣ م مدنى
الى المدعى عليها: شخنة سالم خميس العربي - جنسيتها مصرية
وعنوانها: مجهزة العنوان
بما ان وزارة التربية والتعليم قد رفعت عليك دعوى بمبلغ ١٥١٩/٠٥ درهم زائد
الرسوم والمصاريف فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصياً أو
بواسطة وكيل معتمد وذلك فى الساعة ٩ صباحاً من يوم ١٤/١٢/١٩٩٤ م للاجابة
على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل فى الدعوى فان
عليك ان تبرزى اى شهود أو وثائق تعتمد عليها فى دفاعك وبماكانك ان تقبضى من
سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة واعلم انه فى
حالة عدم الحضور فى الموعد والتاريخ المحددين فانه سيفصل فى الدعوى فى غيابك.
صدر بتوقيعى وبختم المحكمة فى هذا اليوم ٨ من جمادى الاولى سنة ١٤١٥ هـ الموافق
١٩٩٤/١٠/١٢ م.
القاضي / فتحي عبدالرحمن ابوطالب

محكمة أبو ظبي الاتحادية الابتدائية

اعلان الحكم الصادر فى القضية المدنية رقم ٩٤/٥٨٦
المرفوعة من: حكمان الدين مبرادين ضد: عبدالرحمن على غانم الى: عبدالرحمن
على غانم - امارات الجنسية وعنوانه: بالشارح ليكن معلوماً لديك ان القضية
المدنية المشار اليها قد حكم فيها بمناة الحضورى بجلسة ٩٤/١٠/٣٠ قابلاً
للاستئناف خلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالى لتبليغك هذا الاعلان.
حكمت المحكمة بالآتي: ١ - الزام المدعى عليه عبدالرحمن على غانم بان يدفع
للمدعى حكمان الدين مبرادين مبلغ سبعة عشر الفا وخمسمائة درهم ٢ -
الزام المدعى عليه بالرسوم والمصاريف وبمبلغ مائتى درهم مقابل اتعاب
المحاماة. ٣ - حكماً بمناة الحضورى باسم صاحب السوم رئيس الدولة.
صدر بتوقيعى فى اليوم ٨ من شهر نوفمبر سنة ١٩٩٤ م الموافق ٤ من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٤١٥ هـ
القاضي / عبدالنعم احمد عبدالفضيل

وسائل اعلامية

٥
للإعلان : أبو ظبي : ٤٥٢٣٣٥ - ٤٥٢٣٣٥ • مكتب سنتر حمدان ٣٣١٧٦٣ • دبي : ٦٦٦٦١١ • العين : ٤٤٤٤٠٠ • الشارقة : ٢٢٢٢٢٢
رأس للخدمة : ٢٢٧٤١١ - الشارقة : ٢٢٢٢٢٢
٢٢٤٧٧٠

سنين الشتات

وأرعى عنان جموح الخيال
أغنى لايامنا السالفات

فأين السماء مطرزة بحبر السحاب؟
وأين طيوب زكى التراب؟
وأين جميل السجيا الرباب؟
وأين ملاعب غض الشباب؟
تلاشت جميعا جفاء..كما تقف الشمس عين الحباب
سئمتنا انتظار قطار الذهاب
كرهنا بريق الكلام وزيف الحياة
وشقت علينا سنين الشتات

شعر: د. حاكم عبد الرحمن

آفاق ثقافية

الاصداغ البحرية في البحرين

صدر في النجمة مؤخر كتاب / الاصداغ البحرية في دولة البحرين / والذي قام بتأليفه المصور ومتحف البحرين الوطني ناظم شحفة وندير التنفيذي لشركة «وليس» فايز البحرين.

ويعد الكتاب في مائة وثمان وسبعين صفحة معززة بالصور الملونة ويحتوي على مائة واحد وستين نوعا من الاصداغ المختلفة والتي جمعت من شواطئ البحرين.

ويعد الكتاب الأول من نوعه في البحرين ويتناول جانباً من جوانب البيئة البحرية في البحرين والذي يأتي كإضافة جديدة لمجموعة الكتب التي تتحدث عن مختلف المظاهر البيئية في البحرين.

□□□□

١٢ أدبيا مصرياً يزورون باريس

يتوجه إلى باريس يوم ٢٨ نوفمبر / تشرين الثاني ١٢ أدبيا مصرياً بدعوة من وزارة الثقافة الفرنسية في زيارة مدة عشرة أيام. يضم وفد الأدباء ثلاثة شعراء هم أحمد عبد المعطي حجازي ومحمد عفيفي مطر وعبد المنعم رمضان، وتسعة قصاصين وروائيين هم جمال الغيطاني ودواير الخراط وإبراهيم عبد المجيد ونيل نعيم وإبراهيم أصلان ومحمد الساسي وسلاوي بكر والدكتورة لطيفة الزيات وبهاء طاهر.

وقال ريشار جاكوم مدير المركز الفرنسي للترجمة بالقاهرة إن وزارة الثقافة تنظم لادباء المصريين برنامجاً يتضمن قراءات من أعمالهم في مكاتب عامة ولقاءات مع المستشرقين والمثقفين الفرنسيين في المراكز الثقافية.

□□□□

كوريا وإبداعاتها الفنية

صدر مؤخراً في العاصمة الكورية سيول باللغتين الكورية والإنجليزية كتاب بعنوان «كوريا وإبداعاتها الفنية» من تأليف «لي أويونج». ويتضمن الكتاب دراسة وتحليلاً للحياة الثقافية الكورية وأهم الفنون المختلفة التي اشتهرت بها ومن بينها الرسم والنحت وفنون الخزف وفن النقش الفنية والطباعة على المنسوجات.

ويقسم الكتاب المراحل التاريخية الكورية إلى عدة مراحل مختلفة امتدت كل منها باختلاف أشكال فنونها.

خيرة الشيباني باتحاد الكتاب بابوظي
المشهد الثقافي والحضاري العربي الحالي اسود

● الأدبية خيرة الشيباني

وهذا التنازل يحاول الإجابة على سؤال: ما الذي جعل العرب ينهزمون أمام حضارة الغرب التقنية؟

أجاب الاختلاف ويستند إلى بعض المفكرين الغربيين مثل لينتش وبريدار، وقد خرج البحث هنا من الهوية العربية إلى مفهوم أوسع فالهوية حسب فلتز أصحاب هذا الاتجاه لا يمكن أن تكون واحدة ومختلفة على ذاتها.

وقالت إن فلسفة الاختلاف استت النظام العالمي الجديد حيث تضع الهويات.

وحملت خيرة الشيباني على الاتجاهات والتيارات المتطرفة التي تتخذ من العنف وسيلة لتنفيذ أهدافها وقالت إن هذه الظاهرة لا تمت إلى العروبة أو الإسلام بصلة..

وأشارت السيدة الشيباني إلى أن حركة الإصلاح في تونس لم تكن منفصلة عن حركة الإصلاح في الشرق العربي فقد زار محمد عبده تونس مرتين والتقى بسلامة خير الدين باشا.

كما ذكرت أسماء أخرى لمرور الإصلاح ومنهم البشر صفر الذي أسس نادي الخلوئية وكذلك الطاهر حداد ومحمد علي الحاجي. خاصة أن الطاهر حداد نشر كتاباً عن المرأة أثار ردود أفعال عنيفة فقد قدم قراءات جديدة كانت لها أثارها فيما يتعلق بالمكتسبات التي حازت عليها المرأة بعد ذلك..

وتناولت خيرة الشيباني الاتجاهات التي برزت في مرحلة ما بعد الاستقلال وهي:

الاتجاه السلفي القنوي ويقتله الطاهر بن عاشور والفاضل بن عاشور. وكانت الهوية هي حاجس هذا التيار حيث ناقش ثنائيات الأصالة والمعاصرة الشرق والغرب، البدني والعقلي وكان السؤال المطروح: كيف تؤسس مشروعاً اشتراكياً تدمجاً منفتحاً دون أن تنفصل عن الإسلام؟ وبعد حرب الخليج أعيد السؤال: كيف يمكن أن تكون العلاقة مع الغرب؟

الاتجاه التاريخي: ويمثله عبد الله العروي وهشام جعيط، وهذا لم يعد للسؤال هو التحديث ولكن كيف يمكن بناء المجتمع ليحزن فيما جديدة كما أثرت تساؤلات حول شروط العدالة ودور السياسي ورجال الدين والمفكرين في إقامة العدالة.

الاتجاه العقلاني ويمثله محمد عابد الجابري وهو تيار نقد العقل العربي،

والأدبية والادبية التونسية خيرة الشيباني كانت ضيفة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات بابوظي مساء الاثنين الماضي قدمها الإعلامي والشاعر شمس الدين الضعيفي من واقع معرفته الطويلة بها من خلال عملها سوريا في أذاعة ابوظبي وصحافة الإمارات، وقال أنها تسعى في كل أعمالها لتحقيق الثقافة العربية بعيداً عن الإقليمية.

تحدثت خيرة الشيباني عن تجربتها في الإمارات التي حضرت إليها بعد إتمامها لدراساتها في تونس وفرنسا عام ١٩٧٦ - وبدافع البحث عن الذات، فإنها هاجرت إلى الشرق بدلاً من الغرب لتحقيق هويتها العربية، وقالت إن الإمارات في تلك الفترة كانت واحة الكتاب والنقش العرب خاصة أنها كانت تطبق ومازالت تجربتها الحداثية.

وقالت أنها ساهمت في تأسيس مجلة «وراق» أول ملحق ثقافي أصدرته صحيفة الفجر كما ساهمت بتأسيس القسم الفرنسي بإذاعة ابوظبي وابتدأت مادة تعرف بالحضارة العربية والإسلامية ورجالها.

تعمل خيرة الشيباني حالياً مديرة فلسفة في الجامعة التونسية ومؤرخاً ساهمت في تأسيس جريدة يومية «الرائد العام» وكتبت أول افتتاحيتها ودمت إلى

وتحدثت بعد ذلك في موضوع الدعوة أو الجسرة فتناولت مشاغل المثقف المغاربي الراهنة، وقالت عنها أنها لا تفصل عن الأسئلة التي طرحت منذ نهاية القرن التاسع عشر مع مفكرى الإصلاح والتوير وحركة التحرير الاجتماعي والسياسي في الثلاثينات. وبعد ذلك ارتبطت بالأسئلة الكبيرة التي طرحتها دولة الاستقلال.

وصفت خيرة الشيباني المشهد الحضاري والثقافي العربي الحالي بالهيوط مقارنة بآنتاج مفكرى الإصلاح في القرن التاسع عشر وطموحاتهم السياسية والاجتماعية، ولذلك تسود حالة تؤدي إلى التحطيم الذاتى.

وذكرت مثلاً الدين باشا الذي ألف كتاباً عام ١٨٦٢ حول «حوال الملائكة» وهو أول مصلي تونسي، وكان يعانى وهو يرى ازدياد الشؤون الذي سطره نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم فقد تناول كتابه الإصلاحات الاجتماعية والبروتية والسياسية وحاول تطوير «جامعة الزيتونة». ووضع أول دستور عربي عرفته المنطقة العربية وتحدث فيه عن مفهوم المواطن.

جديد مجلة المعلم

صدر العدد الجديد رقم ٥٢٠ من مجلة «المعلم» التربوية الشهرية الجامعة الصادرة عن جمعية المعلمين بالدولة.

تقراً في هذا العدد بجانب الافتتاحية لرئيس تحريرها: صالح للرزوقي موضوعاً للدكتور جمال الخطيب خبير الأمم المتحدة بمدينة الشارقة للخدمات الإنسانية عنوانه «المعوقون في معظم دول العالم ليس لهم حقوق».

كما تقراً في هذا العدد: العالم العربي بحاجة إلى مدارس جديدة لاستيعاب ٢ مليون طفل سنوياً كما تتابع تحقيق عنوانه: أولياء الأمور حائرون بين طلبات المدارس والأسعار وتكتب الدكتورة عائشة السيار حول اليوم العالمي للمعلم، وحوار مع الأستاذ عبد الله محمد بن حسين مدير مكتب أم القيوين التعليمي أجراه: خميس محمد عبد الله، ورؤية للاستاذ اسماعيل عبد الله الحوسني عنوانها: يلوم الإدارة للتربية والطريق للسود، هذا بجانب الموضوعات الثقافية والاجتماعية المتعددة ويذكر أن الزميل السيد الخنطوي قد انضم إلى أسرة تحرير المجلة، سكرتيراً للتحرير..



● غلاف المجلة

الخميس

أوراق

يكتبها: انور الخطيب

هذا زمن الكتابة

ماذا سيكتب الكتاب والأدباء العرب بعد الآن.. أي يعد ما سمي باتفاقيات السلام؟

سؤال مطروح منذ مدة، ويفترض أن الكتاب والأدباء كتبوا في مرحلة، أو مراحل ما قبل اتفاقيات السلام وانهم كانوا في مواجهة تارية مع العدو الصهيوني. ويفترض أيضاً أن الكتاب والأدباء ساهموا بشكل فعال في الحياة السياسية والاجتماعية -والآن- بعد أن انتهى كل شيء، أفلسوا، ويعيشون في فراغ قاتل. يفترض السائل أيضاً أن الكتابة مرتبطة بشكل أو بآخر بالحدث السياسي، وبما أن الأخير، المحرر والمحرر قد انتهى أو فقد حرارته، فإن الكتابة الأدبية بالتالي ستفقد حرارتها.

وربما يكون السائل قد وصل إلى نتيجة أن الكاتب أصبح بلا ذاكرة، ولذلك فهو في عصر جديد، بعلام جديد وعالم جديد وضع فيه فجأة، فشعر كمن فقد ذاكرته، ويعيش حالة فراغ ذهني وعقلي وفكري.

وربما أيضاً، يعتمد السائل في معيقاته على أن الكاتب أو الأدبي فقد طموحاته وخسر مشاريعه الكبيرة ويقع حالاً تحت صخرة الكآبة والأحباط..

ونحن نسأل بدوره، هل كان الكاتب العربي في إبداعاته واجتهاداته مبادراً خلاقاً، له فلسفته الخاصة ورويته المستقلة، أم أنه كان يعيش على ردة الفعل التي يحدثها السياسي العربي الذي هو ردة فعل أيضاً للسياسات الدولية الأخرى؟

نحن لا نستطيع مصداق كل الإبداع العربي إلا أن غالبية لم يؤسس مشروع إبداعي يحمل في طياته فكراً وفلسفة ورؤية، ومن هنا كانت أعماله أقرب إلى ردة الفعل منها إلى الإنتاج الخاص الناتج عن نظرة ناعية.

كانت القضية في مجملها خاضعة للمرحلة السياسية، وكانت الرواية مؤرخة للمراحل، وحتى في صعيد اللغة، فإن الجهود التي قدمت تجارب حنوية تحمل فيها اللغة المضمون إلى مناطق إبداعية أخرى، كانت مجهودات قليلة، والطريف أن النقد لا يلتفت إليها لإنشغالها بالمضمون المعبر عن هذه القضية أو تلك.

ماذا سيكتب الكتاب أو الأدباء بعد الآن، بعد مرحلة «السلام»؟

اعتقد أن الكتابة الآن وفي هذه المرحلة بالذات تكسب قيمة تاريخية وأدبية وسياسية أكثر من كل المراحل السابقة، الكتابة ستعيش موهوماً الخاصة المرتبطة ببقائاتها ولغتها وأشكالها، ومن ناحية أخرى وهي جوهرية أيضاً، ستعيش الكتابة موقفاً.

نحن نتحدث عن الكتابة الصادقة التي لا تعرف عى الألوان والتي تترك أعمدة الغزن في أخطر مراحل الثقافة العربية وتاريخ الإنسان العربي، وتعرف مسؤولياتها ودورها، عن الكتابة التي تواجه الحواجز الكثيرة، هذه الكتابة يجب أن تتألف مع شروطها الحقيقية أن تصل للقرء ناضجة تحترم عقله وقدراته.. هذا هو عصر الكتابة، وعلى الأدباء ألا يخضع للمراحل السياسية، فليس يده القرار، ولم يكن القرار بيده في يوم ما، وربما جاءت اللحظة التي تصبح فيها كتاباته قرارات ومواقف، وتختلف عن اللحظة السابقة، حين كان يشكل فرداً واحداً في جوقه كبيرة بقودها الهوى الرسمي والموقف الرسمي.

هذا زمن الكتابة، لأنها ستتحدى المضمون، بكل عنفوانه وشراسته ومهائمه، وقوتها تبرز في قوتها على تجاوز المضمون وتحقيق المعادلة الموضوعية والفنية وتقديم أعمال كبيرة بعد زمن افتقدنا فيه الأعمال الكبيرة.

هذا زمن الكتابة، نشأ الذاكرة، لرى ما خزنه مسؤولياتها زمن مراجعة الحسابات زمن الكتابة الحقيقية عن كل شيء، فأت، زمن الأذعة الستار عن أكبر كوميديا سوداء شهدتها البشرية..

الطفلة والمرأة

وأبصر في زمن الطفولة
كيف تستوي فيك
المرأة والطفلة؟
هذا سحرك الخاص
واعشق هذا الغموض

لا شيء ينقذني من التيه
سوى التأمل في وجهك
واتسلى إلى عينيك
حيث تسكن الزوايا
وحيث ألمم أشروتي

بسم الله الرحمن الرحيم
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُبَيِّنُ لِلنَّاسِ مَا ظَهَرَ لَكَ الْبَاطِنُ إِنَّكَ تُخَبِّرُونَ نَجْمًا وَلِلَّهِ عِلْمُ الْغُيُوبِ
"صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ"

ينعى

عبيد بن محمد حمدان آل سالمين المنصوري
وسيف بن محييميد مبارك آل سالمين المنصوري
ببالغ الحزن والأسى
فقيدهما المغفور له بإذن الله

الوالد

الشيخ عبيد بن راشد آل سالمين المنصوري

الذي وافته المنية بتاريخ ١٥ / ١١ / ١٩٩٤ وسيمت تشييع جثمان الفقيد بمدينة العين داعين الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا الصبر والسلوان .

"إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"

الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ - الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٤ م

هبة

تشبهت المرأة المسنة بجسدان الغرفة. ويسيرها القديم، ترغص التحرك. ودموعها تغطي وجهها. ووقف الأنساء ببلادة وقوة في انتظار تنفيذ أمر الأعمام. والفتاة من السبعين. كانت السيدة قد تخطت حياتهم. أنفقت حياتها في رعاية بناتها كل واحد بحياته ولم يجد لديهم الوقت الكافي للسؤال عنها. ويريدون شقتها من أجل الأحفاد الذين كبروا. وفي انتظار رحيل العجوز للانتقال بالشفقة. والمرأة العجوز مازالت بصحة جيدة. لم ترفض الاستسلام لانتظار الموت. لم تنهزم يوماً بأعمالها لها. لم تقبل أن تصبح ضيفاً فقيراً في بيت أحدهم. اختارت الوحدة والصمت والتكريات.

ولكنهم جميعاً لم يقلوا بهذا الوضع. واستبد بهم الشغف فاتفقوا جميعاً على قتلها معنوياً والفتاة من حياتهم. لم يجد لديهم الوقت للعواطف والأفهام. ولكن الزمن الضال والسرور والبشر يصران على الغاشيا من الحياة لأنها تجاوزت عمرها الافتراضي. لم يشغل لها سهرها الليالي حتى يناموا. لم يتذكروا عطشها وجحاشها. خلوا عليها بوحشتها وتكرياتها. حاصروها وزمروا فيها الحب والأمان.

وأخيراً انقضى معهم أن ينهلوها عدة أيام حتى تستطيع أن تتناسك. طلبت هذه المهلة لتستجدي الموت أن ياتيا سرياً لرحمتها من الأحاسيس بالخير والبرهان. اختارت هذه الأيام حتى تصاد الحياصة في صمت على فراشها المبلل بالدموع والحصرة على غرس أيامها الطويلة الذي أضر مرأ وعطفاً.

قوتت أن تعطي لآخر لحظة حتى ولو كان الثمن حياتها لتتحقق أحلام الأبناء والأحفاد. اختارت وتمت الموت بين ذكرياتها الجميلة. على أن تعيش مع الواقع الأليم.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

عبدالله النوييس



أمينة الصاوي



جهان ابراهيم



صباح حسن

الاعتناء بالمرءة وحسن إدارتها

المرءة وحسن إدارتها

والتفتي أن أكون مثله. فالشعراء القدما كانوا ينفقون على الإطلال ليستعيدوا العواطف ويترقوا الدموع. الكافية دون ارتعاجهم وخصوصاً وأنها سيدة مقتدرة وقادرة على دفع ثمن الأقامة. ولكن المرأة ترفض تنفيذ هذا الحكم. لا تستطيع أن تترك ذكرياتها وبيتها. البيت الذي شهد أحلامها وحسراتها الصغار الذين كبروا وميلاد الأحفاد. ولكن الزمن الضال والسرور والبشر يصران على الغاشيا من الحياة لأنها تجاوزت عمرها الافتراضي. لم يشغل لها سهرها الليالي حتى يناموا. لم يتذكروا عطشها وجحاشها. خلوا عليها بوحشتها وتكرياتها. حاصروها وزمروا فيها الحب والأمان.

وأخيراً انقضى معهم أن ينهلوها عدة أيام حتى تستطيع أن تتناسك. طلبت هذه المهلة لتستجدي الموت أن ياتيا سرياً لرحمتها من الأحاسيس بالخير والبرهان. اختارت هذه الأيام حتى تصاد الحياصة في صمت على فراشها المبلل بالدموع والحصرة على غرس أيامها الطويلة الذي أضر مرأ وعطفاً.

قوتت أن تعطي لآخر لحظة حتى ولو كان الثمن حياتها لتتحقق أحلام الأبناء والأحفاد. اختارت وتمت الموت بين ذكرياتها الجميلة. على أن تعيش مع الواقع الأليم.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

هذا التغيير. فلماذا اعتاد على شكل واحد ولا أحاول أن أغير. التغيير مطلوب كنوع من التجديد والتطوير. لكن هناك ثوابت لا تستطيع تغييرها في حياتنا وكيف كنت أعيش بها وكيف قضيت سنوات عمرى فيها. لكن لغيراني هناك للشوارع التي اعتدت السير فيها. وهناك كرسي في منزل مازالت أحن إليه لقد اعتدت الجلوس عليه. وأنا أشاهد مباريات فريق الأمل الذي أشجعه. وكنت أفتاح له به حتى أنني حدثت ذات مرة وغيرته بالجلوس على كرسي آخر فكانت الهزيمة من نصيب الأمل. فارتباط الإنسان بالأماكن والأشخاص أو حتى قطع الأثاث بحكم الاعتناء شكل جميل ولا يمكن أن أغير لأن سعادتي فيه. نعم التغيير مهم لكسر روتين الحياة ولكن هذا لا يعني ارتباطنا بأشياء بحكم الاعتناء لا يمكن أن نتخل عنها. ويجب أن يكون التغيير في صالح الفرد وليس ضده ولا يؤثر على شخصيته التي أحياها على هذا الضمون.

وترى جهان ابراهيم موظفة بوزارة الإعلام أن حدثاً للأشياء وارتباطاً بها بحكم الاعتناء نوع من الوفاء للشيء. فلا يمكن أن يحب الإنسان شيئاً من عليه مرور الكرام. فالموضوع يأخذ وقتاً طويلاً كي تحدث الآلة أولاً ثم يتطور الأمر إلى حب وارتباط كبيرين. وهذا يجب ألا نقول أننا وقعنا أسرى لهذا الاعتناء خاصة وإذا كانت أشياء جميلة تشعرتنا بالصدق والفرح والأمان فنحن نتذكر الأشياء التي أحياها بحكم الاعتناء ولا يمكن أن يمارس الإنسان حياته اليومية بشكل متغير. أي أن كل يوم لايشبه الذي قبله. فالاعتناء في حياتنا يمثل تاريخ الإنسان المشترك مع البيئة التي تحيط به.

وتؤكد أمينة الصاوي الموظفة بشركة مصر للطيران أن المسؤولية التي تحملها على عاتقها تجعلها تعتاد على حياتها وتنقلها كما هي ونخشي التغيير فكيف أغامر بعمل من أجل عمل آخر قد يكون له مميزات أفضل ولكن الاستمرار به غير مضمون. أو مثلاً كيف اتخذ قراراً

بالمهجرة إلى بلد ما والإقامة به مخوفة بالمخاطر مثلاً؟ وعن نفسي أفضل المغامرة والتغيير في اكتشاف بلاد جديدة بغرض السياحة فقد زرت كندا وإيطاليا وألمانيا وإنجلترا والسعودية وليبيا. ورغم ذلك فتأكدت أن هناك مميزات تعودت عليها وأحببتها وأشعر بأن هناك ألفة تربط بيني وبينها بحكم الارتباط بها. حتى الآن. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني.

لكنني أكره أن تقلل تسريحة شعري على وتيرة واحدة لسنوات طويلة. أو أن ألبس بشكل غير متطور. فهناك أشياء يحدث لها تغيير ولابد أن نواكب نحن التغيير برفصون

التغيير خوفاً من المخاطرة والسبب يخافونه لقلة فرص العمل

حائرين الحب والمثل! هل الاعتناء ارتباطاً فكرياً وعاطفياً أم خوف من المجهول؟ الشعراء القدما استعادوا ذكرياتهم على الأطلال.. وذرفوا الدموع!

تحقيق: إيمان قنديل

مصر ١٨ عاماً. أتذكر أنني عندما كنت أدرس طب الفم العيني. ارتبطت بمجموعة زملاء وأساتذة. وكنا جميعاً نحكم وجودنا في مكان واحد وبشكل يومي. والآن أتعرف حين جاري لهؤلاء وكلما ذهبت إلى مصر أحاول الاتصال بهم. أذهب إلى شقتي هناك. أتاها وكيف كنت أعيش بها وكيف قضيت سنوات عمرى فيها. لكن لغيراني هناك للشوارع التي اعتدت السير فيها. وهناك كرسي في منزل مازالت أحن إليه لقد اعتدت الجلوس عليه. وأنا أشاهد مباريات فريق الأمل الذي أشجعه. وكنت أفتاح له به حتى أنني حدثت ذات مرة وغيرته بالجلوس على كرسي آخر فكانت الهزيمة من نصيب الأمل. فارتباط الإنسان بالأماكن والأشخاص أو حتى قطع الأثاث بحكم الاعتناء شكل جميل ولا يمكن أن أغير لأن سعادتي فيه. نعم التغيير مهم لكسر روتين الحياة ولكن هذا لا يعني ارتباطنا بأشياء بحكم الاعتناء لا يمكن أن نتخل عنها. ويجب أن يكون التغيير في صالح الفرد وليس ضده ولا يؤثر على شخصيته التي أحياها على هذا الضمون.

وترى جهان ابراهيم موظفة بوزارة الإعلام أن حدثاً للأشياء وارتباطاً بها بحكم الاعتناء نوع من الوفاء للشيء. فلا يمكن أن يحب الإنسان شيئاً من عليه مرور الكرام. فالموضوع يأخذ وقتاً طويلاً كي تحدث الآلة أولاً ثم يتطور الأمر إلى حب وارتباط كبيرين. وهذا يجب ألا نقول أننا وقعنا أسرى لهذا الاعتناء خاصة وإذا كانت أشياء جميلة تشعرتنا بالصدق والفرح والأمان فنحن نتذكر الأشياء التي أحياها بحكم الاعتناء ولا يمكن أن يمارس الإنسان حياته اليومية بشكل متغير. أي أن كل يوم لايشبه الذي قبله. فالاعتناء في حياتنا يمثل تاريخ الإنسان المشترك مع البيئة التي تحيط به.

وتؤكد أمينة الصاوي الموظفة بشركة مصر للطيران أن المسؤولية التي تحملها على عاتقها تجعلها تعتاد على حياتها وتنقلها كما هي ونخشي التغيير فكيف أغامر بعمل من أجل عمل آخر قد يكون له مميزات أفضل ولكن الاستمرار به غير مضمون. أو مثلاً كيف اتخذ قراراً

بالمهجرة إلى بلد ما والإقامة به مخوفة بالمخاطر مثلاً؟ وعن نفسي أفضل المغامرة والتغيير في اكتشاف بلاد جديدة بغرض السياحة فقد زرت كندا وإيطاليا وألمانيا وإنجلترا والسعودية وليبيا. ورغم ذلك فتأكدت أن هناك مميزات تعودت عليها وأحببتها وأشعر بأن هناك ألفة تربط بيني وبينها بحكم الارتباط بها. حتى الآن. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني. فهناك أغنيات معينة أحببتها وأناغني.

لكنني أكره أن تقلل تسريحة شعري على وتيرة واحدة لسنوات طويلة. أو أن ألبس بشكل غير متطور. فهناك أشياء يحدث لها تغيير ولابد أن نواكب نحن التغيير برفصون

التغيير خوفاً من المخاطرة والسبب يخافونه لقلة فرص العمل

والاعتناء أثر كبير في ارتباطنا بالأشياء وتشبثنا بها وابتعادنا عن التغيير. فنمارس حياتنا بشكل يكاد يكون متشابهاً ومنتظماً في معظم الأحيان. أي أن أيامنا جميعها تشبه بعضها البعض. تحب علك لآك اعتدت عليه. تحب ريكسك في العمل وتخاف إذا كانت هناك اشاعة تدور حول نقله إلى مكان آخر لآك تؤمن بأن القادم المجهول بالنسبة لك ربما كان أسوأ منه؟ تقبل ترتيب مكتبك بشكل معين. ترفض تغيير أثاث منزلك. تصر على طريقة معينة لارتداء ملابسك. تستخدم نفس العطر الذي كنت تحبه منذ عشرات السنين. إنها الآلة التي تربط بيننا وبين الأماكن والأشخاص والتي تصبنا بالتشاؤم إذا تغير فيها شيء اعتدنا عليه. لكن هذا التعود قد يصيبنا بالملل ويحاصر في داخلنا التجدد والتجديد ويعوق الابتكار والإبداع ويحرمنا من اكتشاف عوالم جديدة.

والمثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

والاعتناء أثر كبير في ارتباطنا بالأشياء وتشبثنا بها وابتعادنا عن التغيير. فنمارس حياتنا بشكل يكاد يكون متشابهاً ومنتظماً في معظم الأحيان. أي أن أيامنا جميعها تشبه بعضها البعض. تحب علك لآك اعتدت عليه. تحب ريكسك في العمل وتخاف إذا كانت هناك اشاعة تدور حول نقله إلى مكان آخر لآك تؤمن بأن القادم المجهول بالنسبة لك ربما كان أسوأ منه؟ تقبل ترتيب مكتبك بشكل معين. ترفض تغيير أثاث منزلك. تصر على طريقة معينة لارتداء ملابسك. تستخدم نفس العطر الذي كنت تحبه منذ عشرات السنين. إنها الآلة التي تربط بيننا وبين الأماكن والأشخاص والتي تصبنا بالتشاؤم إذا تغير فيها شيء اعتدنا عليه. لكن هذا التعود قد يصيبنا بالملل ويحاصر في داخلنا التجدد والتجديد ويعوق الابتكار والإبداع ويحرمنا من اكتشاف عوالم جديدة.

والمثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

والاعتناء أثر كبير في ارتباطنا بالأشياء وتشبثنا بها وابتعادنا عن التغيير. فنمارس حياتنا بشكل يكاد يكون متشابهاً ومنتظماً في معظم الأحيان. أي أن أيامنا جميعها تشبه بعضها البعض. تحب علك لآك اعتدت عليه. تحب ريكسك في العمل وتخاف إذا كانت هناك اشاعة تدور حول نقله إلى مكان آخر لآك تؤمن بأن القادم المجهول بالنسبة لك ربما كان أسوأ منه؟ تقبل ترتيب مكتبك بشكل معين. ترفض تغيير أثاث منزلك. تصر على طريقة معينة لارتداء ملابسك. تستخدم نفس العطر الذي كنت تحبه منذ عشرات السنين. إنها الآلة التي تربط بيننا وبين الأماكن والأشخاص والتي تصبنا بالتشاؤم إذا تغير فيها شيء اعتدنا عليه. لكن هذا التعود قد يصيبنا بالملل ويحاصر في داخلنا التجدد والتجديد ويعوق الابتكار والإبداع ويحرمنا من اكتشاف عوالم جديدة.

والمثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.

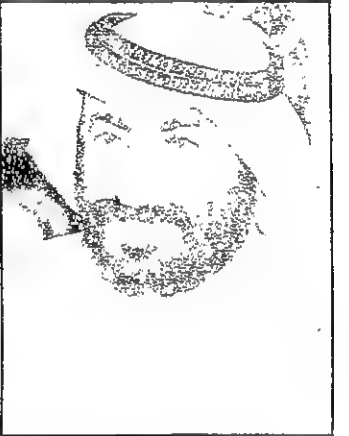
وفي النهاية أقول. المثل يبعث السام والصغير ويحد من قدرات الإنسان فالتغيير في سلوكنا مهم. والتغيير يفتح أبواباً جديدة للمعرفة ويبسط عواطفنا ويجعلنا نخرج من دائرة ضيقة إلى عالم جديد تكسبنا خبرات جديدة وتصيف الينا فكراً وعاطفاً. والتغيير لا بد وأن يكون في صالح الفرد الذي يسعى إليه وأن يدخل السعادة على نفسه وعلى من حوله.



دكتور صباح الصكيان



دكتور عابد ابو مغيصيب



إبراهيم التميمي

إلى النخبة
تقدم أفخم وأرقى السيارات
في العالم

إن ينظر إلى تقدم فقط سيارات كلاسيكية ذات المظهر الرابع الذي لا يضاهي بل بامتياز الطيف. أيضا والذي يتجاوز حدود المظهر الجمالي السطحي. ذات استثنائية من الأداء الأمثل بالإضافة إلى الراحة والراحة التي تضمنها لعلها ليست جاذبة لا لجمالها العنصر.

أفخم السيارات في العالم

لحسبوت للسيارات

لحسبوت للسيارات

لحسبوت للسيارات

تتقدم
باسم آل البيت الهاشمي واليه المرجع
إلى الشيخ
سلطان بن طهون بن محمد آل نهيان
بمناسبة تعيينه
وكيلاً لبرلمان دولة الحاكم في المنطقة الشرقية
ورقية معادة
عيسى بن عبد الحفيظ
مدرساً بالكلية معالي الحاكم في المنطقة الشرقية
بدرجته وكيل دائرة
مفتين (أما من يدرك العلم والدين والدين)
الحامي / محمد عيسى عوده

تسجيلات الفيديو

للإعلان في هذه الصفحة يرجى الإتصال بـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْحَقِيقَةُ يَا أَلِ الْبِرِّ وَصِيَّةً يَا أَلِ الْإِيمَانِ وَصِيَّةً يَا أَلِ الْعَمَلِ وَصِيَّةً يَا أَلِ الْجَنَّةِ وَصِيَّةً

«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره و بمزيد من الحزن والأسى

تنعى

قبيلة المناصير

وعشيرة آل حممة

فقيدهم الغالي

كبير القبيلة وعميد العشيرة

عبيد بن راشد بن سالمين المنصوري

الذي وافته المنية مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٤/١١/١٥

عن عمر يناهز الثمانين عاما

قضاها في أعمال البر والتقوى

تقبل التعازي في منزل العائلة في منطقة المرخانية - مدينة العين وذلك بعد

وصول جثمانه الطاهر ليوارى في أرض الوطن

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح

جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الروهي
مدير التحرير
عبيد سلطان

الرياض

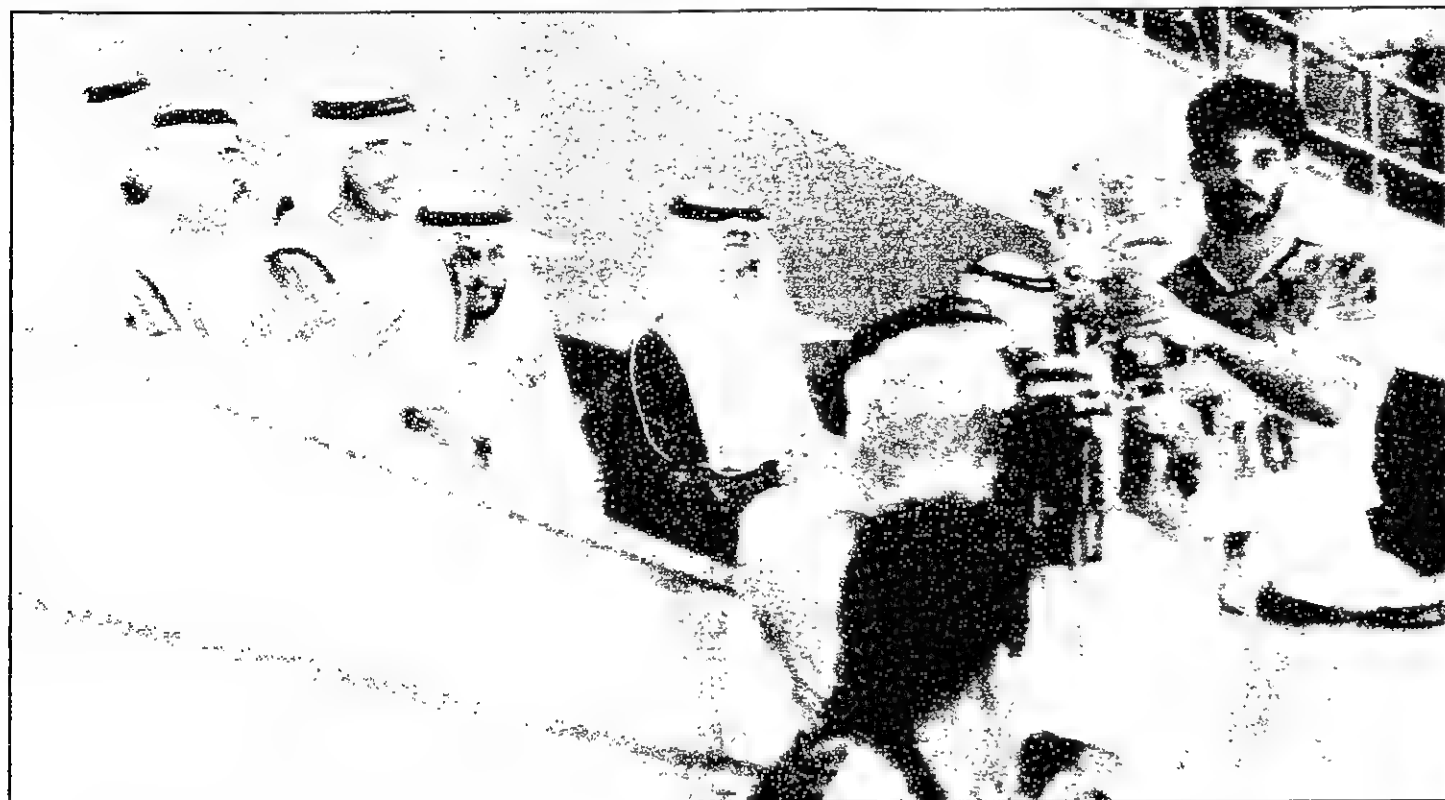
الرياض

الخميس ١٧ نوفمبر ١٩٩٤م



مجلس خاص بمناقشة التصعيد الاماراتي في الخليج الثانية مشتركة القدم (٢٠-٢٠ نوفمبر ١٩٩٤)

سلطان بن زايد يشهد ختام خليجي ١٢ البطولة السعودية.. الامارات الوصيف.. والبرونز والبحرين



صباح الخير يا امارات

- التهيئة الخاصة يستحقها الاشقاء السعوديون لفوزهم ببطولة دورة الخليج، بعد انتظار دام ٢٤ عاما.
- نعم لقد خسرتنا بطولة.. ولكننا كسبنا الكثير كسبنا فريقا يستحق كل الاحترام بعد سنوات من الضياع أعقبت كأس العالم ٩٠.
- وكسبنا تنظيميا رائعا، فترجنا بافتتاح مبر لم يسبق له مثيل.
- وكسبنا جمهورا بمواصفات عالية، وبحس وطني جعل من الجمهور الاماراتي الاول في خليجي ١٢.
- وكسبنا اعلاما واعيا أثبت من جديد انه الأكثر خبرة والأكثر قدرة في كل دول المنطقة.
- نعم بنى السعوديون هرمهم الثالث.. في الامارات بعد الهرم الأسدي والهرم العالي.
- نعم نجحوا في ترويض البطولة المتصدرة واضافوا انجازا رائعا انتظروهم ما يقارب ربع قرن من الزمان.
- نعم نجح الاشقاء السعوديون في التعامل مع منطق البطولة ورفعوا شعار النتيجة أولا.. ثم الطوفان فعادوا الى بلادهم بالكأس الغالية.
- نعم قد تقول ان المنتخب السعودي لم يقدم نفس مستواه المونديالي ولكن من قال ان هناك علاقة بين كأس العالم.. ودورة الخليج فكل منهما ظروفه، ومنطقه، وحساباته، لذا فان الاشقاء السعوديين يستحقون كل التهيئة على انجازهم الكبير.
- نعم: قدم المنتخب الكويتي دليل براءته، وان رجحت خبرة الموندياليين في النهاية.
- نعم: كان منتخب الامارات هو الافضل فنيا بين كل منتخبات البطولة.
- لكنه خسر اللقب الذي كان اقرب اليه من حبل الوريد.
- خسره يوم ان فقد نقطة امام منافسه السعودي فتحولت كل مبارياته لنهائي كأس لا تقبل بضياع نقطة واحدة.
- خسره يوم ان وقف عدم التركيز وعدم التوفيق معاندا كل طموحاته سواء بالفارس الذهبية التي ذهبت في كل اتجاه الا داخل مرمى حمود سلطان او عندما تعرض قائد الفريق عدنان الطليحاني ومهاجمه الخطير زهير بخت لاصابتين متتاليتين خلال عشر دقائق ليبدو منتخب الامارات كسفر جريح لا يقوى على الانقضاء على فريسته.
- نعم قدم منتخب الامارات خلال خليجي ١٢ اروع مستوى له، ولم يتنقص سوى بعض الحظ ليكمل للمحة الرائعة.
- يقول لنجوم الابيض:
- ابدان لن تسمح بالياس يشرب الى نؤوسنا، ويقال احلامنا.
- لن تلقى حسابات التنازل بمستقبل افضل وبغد اروع بعد ان وضعتنا اقدارنا على الطريق الصحيح.
- ابدان لن تقال من شأن عطائكم وتنصيحكم وحرصكم الكامل على اسعاد جماهيركم الوفية.
- وستعجب اليوم وبغدا، بكم ومعكم، حلم الصحراء.

عصام سالم

مسيروك.. السعودية بعد ربع قرن

يهدفون مقابل لشيء على المنتخب الكويتي.. وهي المباراة التي أوصلته للقطعة التاسعة التي فعلته للمركز الأول والبطولة.

وكانت فرحة الجماهير السعودية لتوصف باللقب الخليجي الاول الذي تحرزه السعودية بعد حوالي ربع قرن وهو كل عمر دورة الخليج منذ انطلاقتها لأول مرة عام ٧٢ بالبحرين.

بلقب الفريق المثالي للدورة.. كما حصلت الامارات معظم الألقاب الأخرى حيث فاز نجم الفريق محمد علي بلقب أفضل لاعب خليجي.. وفاز حارس الرمي محسن مصبح بلقب أفضل حارس خليجي.. بينما فاز نجم قطر محمود صوفي بلقب الهدف عن طريق القرعة بعد ان تساوى مع النجم السعودي فؤاد أنور برصيد أربعة أهداف لكل منهما.

وكانت المباراة الأولى التي توجت للمنتخب السعودي بطلا للدورة قد انتهت بفوزه بالفريق محمد علي بلقب أفضل لاعب خليجي.. وفاز حارس الرمي محسن مصبح بلقب أفضل حارس خليجي.. بينما فاز نجم قطر محمود صوفي بلقب الهدف عن طريق القرعة بعد ان تساوى مع النجم السعودي فؤاد أنور برصيد أربعة أهداف لكل منهما.

توج سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء المنتخب السعودي بالأس بطلا لكأس الخليج العربي الثانية عشرة وسلم الكأس لفؤاد أنور رئيس الفريق.

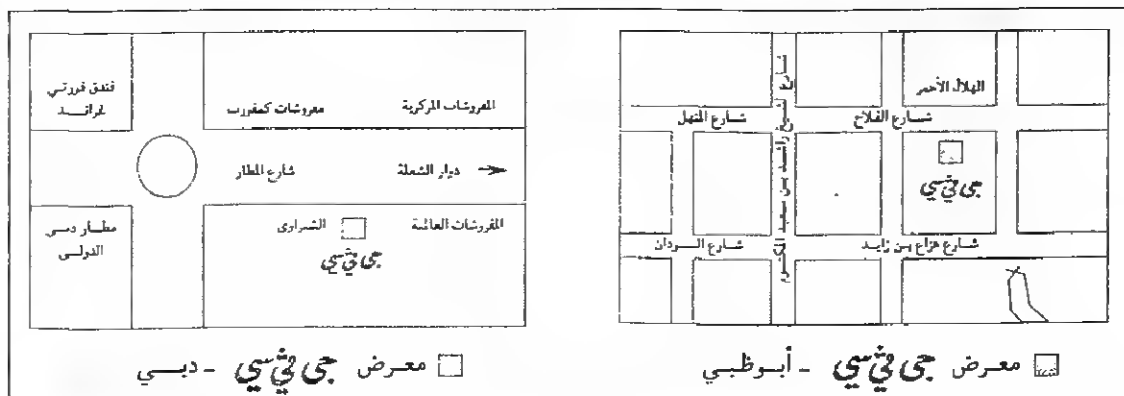
كما توج سموه منتخب الامارات بالميدالية الفضية لفوزه بالمركز الثاني.. وتوج سموه للنتيجة البحرينية بالميدالية البرونزية لفوزه بالمركز الثالث.

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
السعودية	٥	٤	١	—	١٠	٤	٩
الامارات	٥	٣	٢	—	٧	١	٨
البحرين	٥	١	١	٣	٥	٦	٥
قطر	٥	١	١	٣	٦	٨	٣
الكويت	٥	١	١	٣	٢	٦	٣
عمان	٥	—	٢	٣	٤	٩	٢

شاهد منتخبنا الوطني من خلال رؤية جديدة... جي تي سي «وايد فيزيون» ذات الشاشة العريضة



AV - 32 WIDE



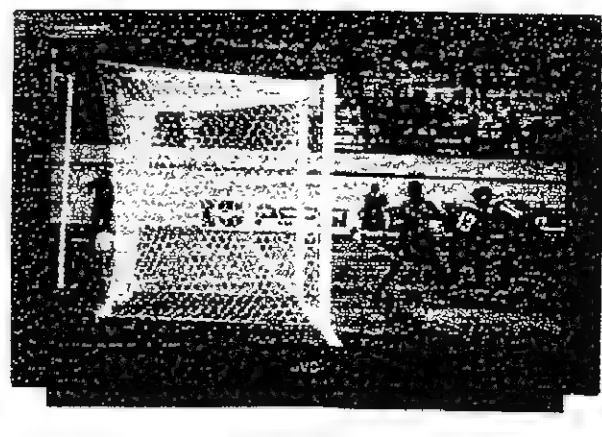
معرض جي تي سي - دبي

معرض جي تي سي - أبوظبي

الشاشة العريضة تتيح للمتفرج الرؤية المناسبة لطبيعة العين البشرية ولذلك قامت جي تي سي بتطوير التلفزيون التقليدي لتوفير الصورة الطبيعية والألوان الحقيقية وإبراز أعماق الصورة وتجسيد ملامحها من أجل متعة الناظرين.

- الصورة البانورامية
- الشكل المسرحي
- مؤثرات صوتية SURROUND
- صوت "باس" قوي
- استعمالا متعددة لصور داخل صورة (٢٢ فقط)

تفضلوا بزيارة معارضنا في أبوظبي ودبي لمشاهدة الأجهزة والمزايا على الطبيعة.



AV - 28 WIDE

مشاريع الواحة
Oasis Enterprises

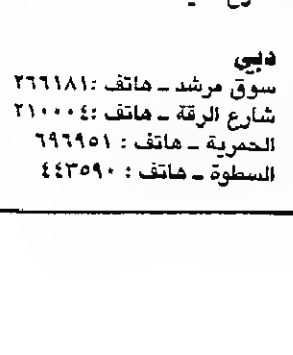
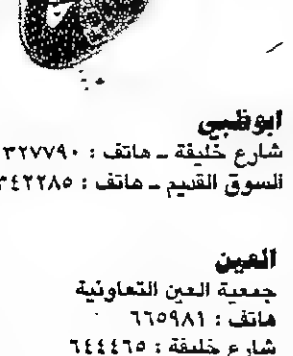
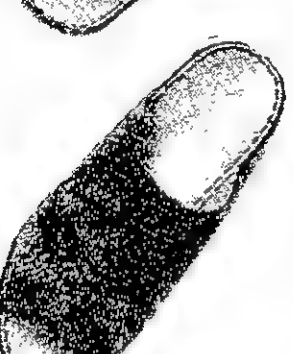
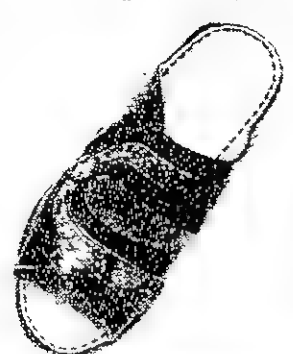
أبوظبي: العرض ومركز الخدمة: ٧٢٠-٢٠ المكتب: ٢٢٤٤٧
دبي: العرض: ٨٢١٢٠١ مركز الخدمة: ٨٥-٧٧٢ المكتب: ٨٢١٣٧٥
قسم المشاريع الخاصة: ٨٢١٣٣٧
ص.ب: ٩٢ دبي فاكس: ٨٢١٥٤٢ دبي

JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

تنزيلات

بن كمال

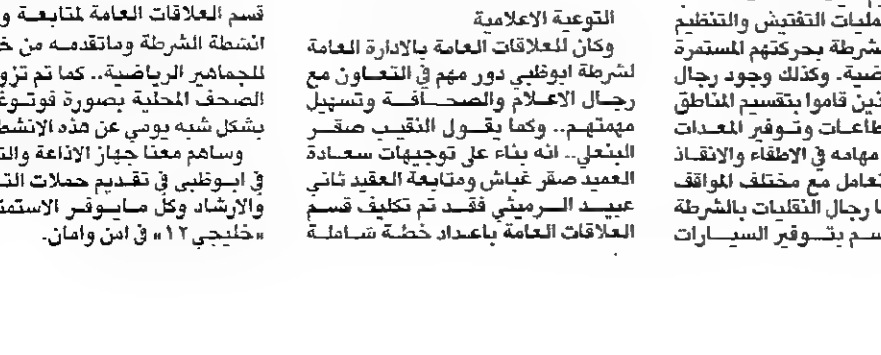
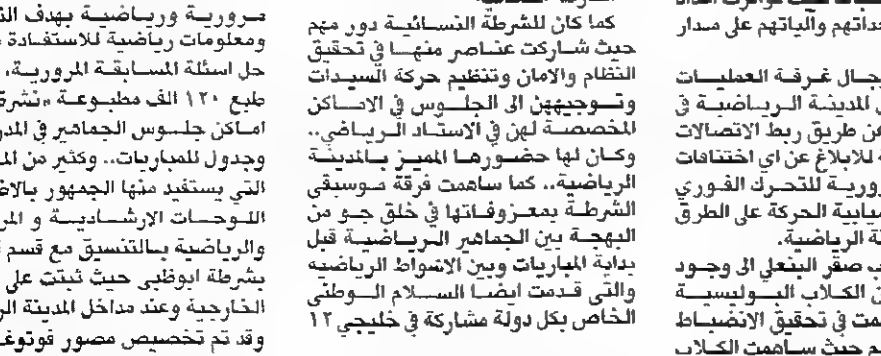
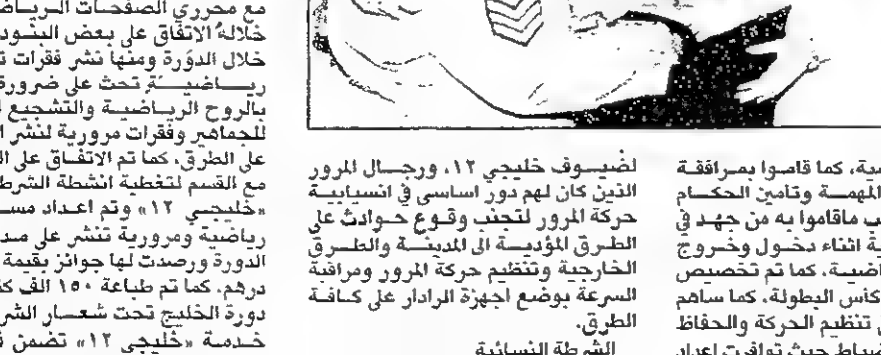
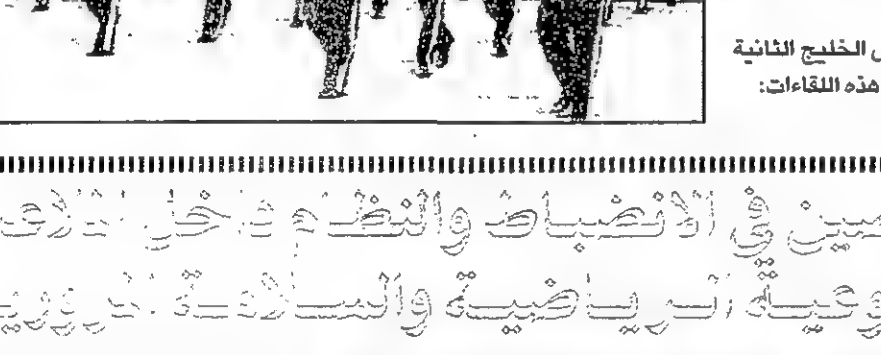
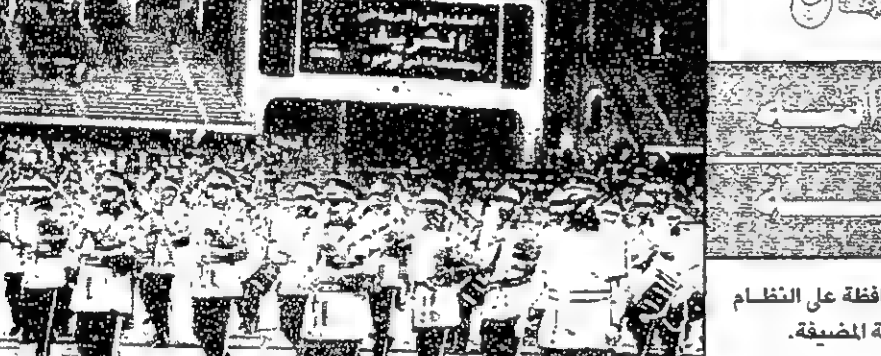
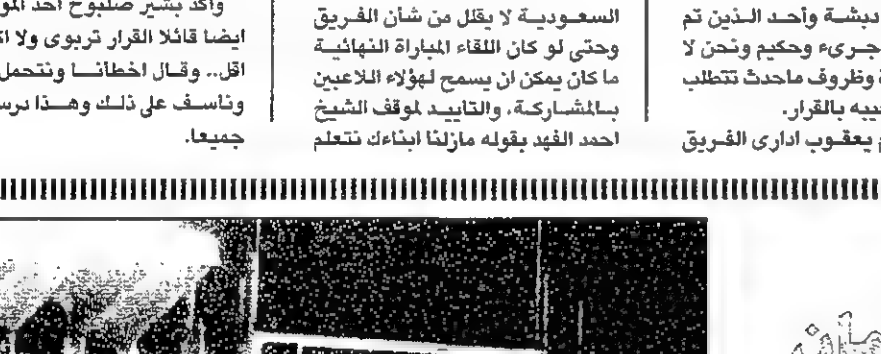
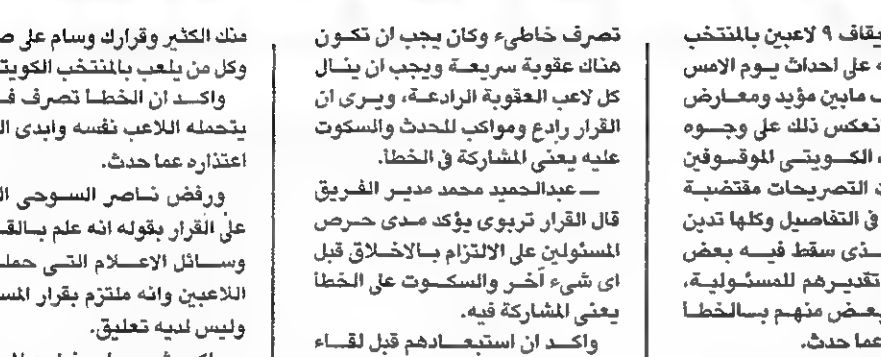
على تشكيلة واسعة من أحدث الموديلات رجالي - نسائي - ولادي



تنزيلات

بن كمال

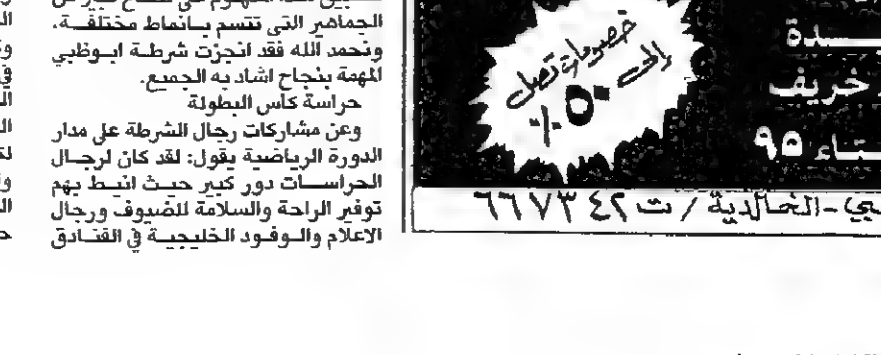
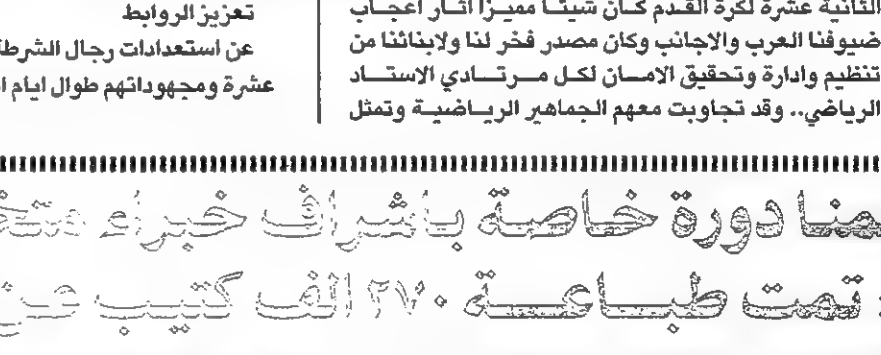
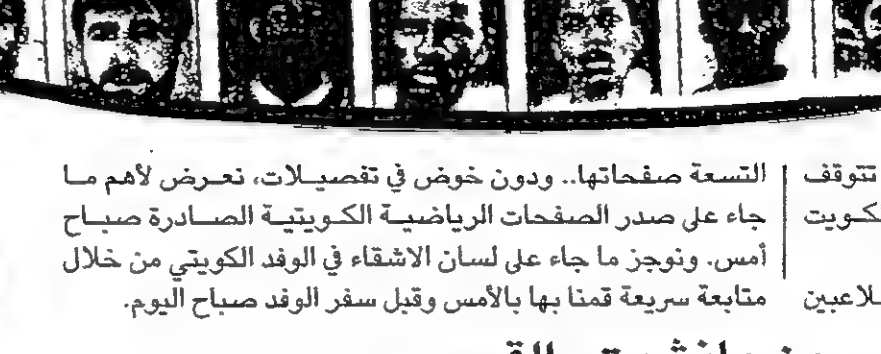
على تشكيلة واسعة من أحدث الموديلات رجالي - نسائي - ولادي



تنزيلات

بن كمال

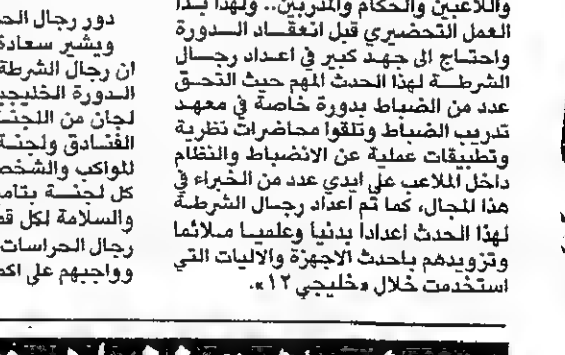
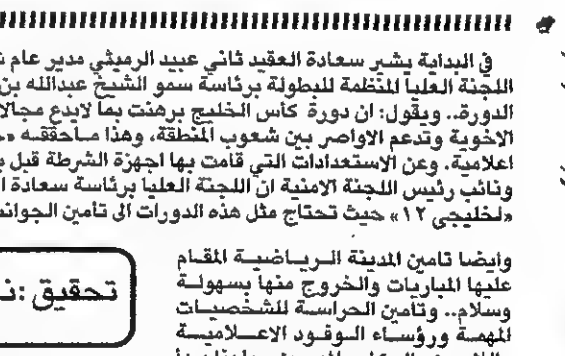
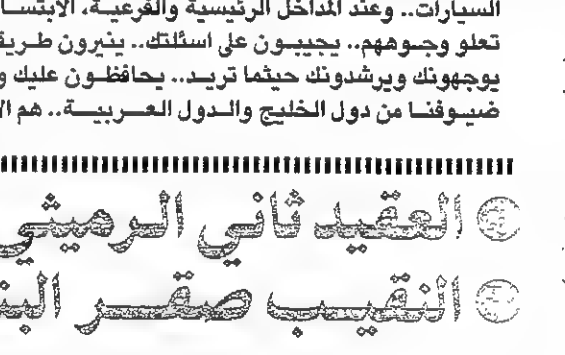
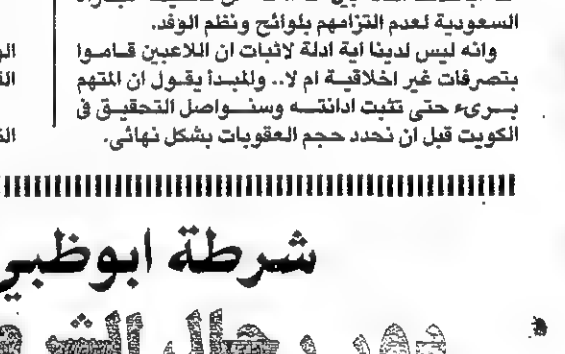
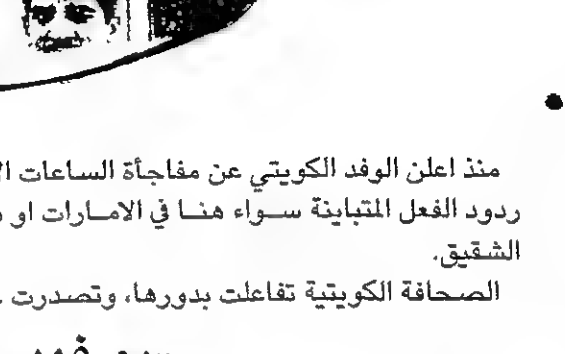
على تشكيلة واسعة من أحدث الموديلات رجالي - نسائي - ولادي



تنزيلات

بن كمال

على تشكيلة واسعة من أحدث الموديلات رجالي - نسائي - ولادي



في المعسكر الأزرق

اعتزاف بالادانة ومحاولة للاعتذار

منذ اعلان الوفد الكويتي عن مفاجأة الساعات الاخيرة، لم تتوقف ردود الفعل المتباينة سواء هنا في الامارات او هناك في الكويت الشقيق.

الصحافة الكويتية تقاطعت بدورها، وتصدرت عقوبات اللاعبين

«بو فهد» غاضب من مانشيت «القبس»

لماذا يطعن الأمر بسجته بلادي.. لا تسألوني عن التوقيت

أكد سعادة الشيخ احمد الفهد رئيس الوفد الكويتي عدم ارتياحه لمانشيت صحيفة القبس الكويتية الذي نشرته في صدر صفحتها الاولى امس ونصه «فضيحة اخلاقية داخل الوفد الكويتي.. بدورة الخليج».

واكد «بو فهد» ان هذا المانشيت يعكس ان الثقة حيث لم تنه احد من لاعبيها بعدم الاخلاق وكل ما في الامر اننا ابعدنا اللاعبين التسعة عن تشكيلة مباراة السعودية لعدم التزامهم بولوائح ونظم الوفد.

وانه ليس لدينا أية أدلة لاثبات ان اللاعبين قاموا بتصرفات غير اخلاقية ام لا.. وللمبدأ يقول ان المتهم بريء حتى تثبت ادانته وسنواصل التحقيق في الكويت قبل ان نحدد حجم العقوبات بشكل نهائي.

في المعسكر الأزرق

اعتزاف بالادانة ومحاولة للاعتذار

منذ اعلان الوفد الكويتي عن مفاجأة الساعات الاخيرة، لم تتوقف ردود الفعل المتباينة سواء هنا في الامارات او هناك في الكويت الشقيق.

الصحافة الكويتية تقاطعت بدورها، وتصدرت عقوبات اللاعبين

«بو فهد» غاضب من مانشيت «القبس»

لماذا يطعن الأمر بسجته بلادي.. لا تسألوني عن التوقيت

أكد سعادة الشيخ احمد الفهد رئيس الوفد الكويتي عدم ارتياحه لمانشيت صحيفة القبس الكويتية الذي نشرته في صدر صفحتها الاولى امس ونصه «فضيحة اخلاقية داخل الوفد الكويتي.. بدورة الخليج».

واكد «بو فهد» ان هذا المانشيت يعكس ان الثقة حيث لم تنه احد من لاعبيها بعدم الاخلاق وكل ما في الامر اننا ابعدنا اللاعبين التسعة عن تشكيلة مباراة السعودية لعدم التزامهم بولوائح ونظم الوفد.

وانه ليس لدينا أية أدلة لاثبات ان اللاعبين قاموا بتصرفات غير اخلاقية ام لا.. وللمبدأ يقول ان المتهم بريء حتى تثبت ادانته وسنواصل التحقيق في الكويت قبل ان نحدد حجم العقوبات بشكل نهائي.



شرطة ابوظبي في خدمة «خليجي ١٢» وحماية كأس البطولة

دور رجال الشرطة حظي بالاعجاب في تحقيق الامن والامان

غرفة عمليات مركزية للمتابعة والتنسيق بين رجال الحراسات والمرور والنجدة والسفاح المدني والشرطة العسكرية

هذا التجاوب في الدور الذي قاموا به في المحافظة على النظام والظهور بصورة مشرفة تعكس مكان الدولة المضيفة. تعزيز الروابط عن استعدادات رجال الشرطة لدورة كأس الخليج الثانية عشرة ومجهداتهم طوال ايام الدورة كانت هذه اللقاءات:

شرطة ابوظبي في خدمة «خليجي ١٢» وحماية كأس البطولة

دور رجال الشرطة حظي بالاعجاب في تحقيق الامن والامان

غرفة عمليات مركزية للمتابعة والتنسيق بين رجال الحراسات والمرور والنجدة والسفاح المدني والشرطة العسكرية

هذا التجاوب في الدور الذي قاموا به في المحافظة على النظام والظهور بصورة مشرفة تعكس مكان الدولة المضيفة. تعزيز الروابط عن استعدادات رجال الشرطة لدورة كأس الخليج الثانية عشرة ومجهداتهم طوال ايام الدورة كانت هذه اللقاءات:

شرطة ابوظبي في خدمة «خليجي ١٢» وحماية كأس البطولة

دور رجال الشرطة حظي بالاعجاب في تحقيق الامن والامان

غرفة عمليات مركزية للمتابعة والتنسيق بين رجال الحراسات والمرور والنجدة والسفاح المدني والشرطة العسكرية

هذا التجاوب في الدور الذي قاموا به في المحافظة على النظام والظهور بصورة مشرفة تعكس مكان الدولة المضيفة. تعزيز الروابط عن استعدادات رجال الشرطة لدورة كأس الخليج الثانية عشرة ومجهداتهم طوال ايام الدورة كانت هذه اللقاءات:



العقيد ثاني الرميثي: نظمنا دورة خاصة بشرف خبراء متخصصين في الانضباط والنظم داخل الاداب

انقيب صقر البنعلي: تمت طباعة ٢٧٠ ألف كتيب عن التوعية الرياضية والسلامة

تسهيل مهمة الاعلاميين والصحفيين لتغطية مباريات الدورة الرياضية حيث تم في البداية اعداد اعدادات ضرورية توضح الطرق التي يجب ان يسلكها القادمون من الامارات الشمالية ومدينة الاحساء والمنطقة الغربية ومدينة ابوظبي تسهيلا على الجماهير الرياضية وفافيا لوقوع تكدسات للسيارات على الطرق كما تم تحديد اماكن وقوف السيارات وارقامها وسدادها ومخارج المدينة بأسلوب الجرافيك..

ويضيف.. لقد تم ايضا عقد اجتماع مع مجري الصفحات الرياضية تم خلاله الاتفاق على بعض الامور المهمة خلال الدورة ومنها نشر فقرات توعية رياضية تحدث على ضرورة التحلي للجمامير وبمجرد وقفات لنشر السلامة على الطرق.. كما تم الاتفاق على التنسيق مع القسم لتغطية أنشطة الشرطة خلال الدورة «خليجي ١٢» وتم اعداد مسابقة رياضية ومروية تنشر على مدار ايام الدورة ومرتبة لها جوائز بقيمة ٥٠ ألف درهم.. كما تم طباعة ١٥٠ ألف كتيب عن دورة الخليج تحت شعار الشرطة في خدمة «خليجي ١٢» تضمن فقرات ضرورية ورياضية بهدف التوعية ومعلومات رياضية لاستفادة منها حل اسئلة المسابقة المروية.. وايضا طبع ١٢٠ ألف مطبوعة «شرفة» تحدد اماكن جلوس الجماهير في المدرجات وجدول للمباريات.. وكثير من المعلومات التي ستفيد فيها الجماهير بالإضافة الى البحوث الإشراعية والمروية والرياضية بالتنسيق مع قسم اللوائح بشرطة ابوظبي حيث نبتت على الطرق الخارجية وعند داخل المدينة الرياضية وقد تم تخصيص صور فوتوغرافية من قسم العلاقات العامة لتوزيع وتسجيل أنشطة الشرطة وما تقدمه من خدمات للجماهير الرياضية.. كما تم توزيع كافة الصحف المحلية بصورة فوتوغرافية بشكل شبه يومي عن هذه الأنشطة وساهم معنا جيران الاناعة والتلفزيون في ابوظبي في تقديم حملات التوعية والارشاد وتبليغ ما يوقر الاستمتاع بـ «خليجي ١٢» في امن وامان.

العقيد ثاني الرميثي: نظمنا دورة خاصة بشرف خبراء متخصصين في الانضباط والنظم داخل الاداب

انقيب صقر البنعلي: تمت طباعة ٢٧٠ ألف كتيب عن التوعية الرياضية والسلامة

تسهيل مهمة الاعلاميين والصحفيين لتغطية مباريات الدورة الرياضية حيث تم في البداية اعداد اعدادات ضرورية توضح الطرق التي يجب ان يسلكها القادمون من الامارات الشمالية ومدينة الاحساء والمنطقة الغربية ومدينة ابوظبي تسهيلا على الجماهير الرياضية وفافيا لوقوع تكدسات للسيارات على الطرق كما تم تحديد اماكن وقوف السيارات وارقامها وسدادها ومخارج المدينة بأسلوب الجرافيك..

العقيد ثاني الرميثي: نظمنا دورة خاصة بشرف خبراء متخصصين في الانضباط والنظم داخل الاداب

انقيب صقر البنعلي: تمت طباعة ٢٧٠ ألف كتيب عن التوعية الرياضية والسلامة

تسهيل مهمة الاعلاميين والصحفيين لتغطية مباريات الدورة الرياضية حيث تم في البداية اعداد اعدادات ضرورية توضح الطرق التي يجب ان يسلكها القادمون من الامارات الشمالية ومدينة الاحساء والمنطقة الغربية ومدينة ابوظبي تسهيلا على الجماهير الرياضية وفافيا لوقوع تكدسات للسيارات على الطرق كما تم تحديد اماكن وقوف السيارات وارقامها وسدادها ومخارج المدينة بأسلوب الجرافيك..

ابوظبي: شارع خليفة - هاتف: ٣٣٧٧٩٠ السوق القديم - هاتف: ٣٤٢٢٨٥

العين: جمعية العين التعاونية - هاتف: ٦٦٥٩٨١ شارع خليفة: ٦٤٤٤٦٥

العين: جمعية العين التعاونية - هاتف: ٦٦٥٩٨١ شارع خليفة: ٦٤٤٤٦٥

الرياضي



الرياضي
94/95
خليجي ١٢
الخميس ١٧ نوفمبر ١٩٩٤م
الوافق ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ
الصفحة الرابعة

أنسراج السعوديين تغطى خليجي ١٢

فؤاد أنور كاتين المنتخب السعودي وأبرز نجوم نجوم خليجي ١٢ لم تسعه الفرقة وقد بدأ ذلك واضحا في انطلاقه عقب تسعين دقيقة من بداية المباراة التي بدأها آل الكوييت. قال أنور: الحمد لله قبل كل شيء على توقيفه لنا بالفوز بكأس الخليج وألف مبروك وتقدير من القاب تقدمها لخدم الحرمين الشريفين وصاحب السمو وولي عهده الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وإلى العهد وسوسو النائب الثاني وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وتأييده صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد على الدعم الذي قدمه للمنتخب السعودي حتى أعتق منصة البطولة. وأضاف فؤاد: إن فوز المنتخب السعودي بكأس الخليج لم يأت من فراغ بل جاء بعد جهد كبير بذله المسؤولون في الاتحاد السعودي لكرة القدم والجهاز الفني والإداري وبقيادة مخرية الوطنى الرابع محمد الخراشي. لقد كانت متيرة خاصة في الشوط الأول وقد بدأنا المنتخب الكويتي الشقيق الهجمات حتى سجلنا الهدف الأول ومن بعده سيطرنا سيطرة كاملة على المباراة والحصد لله حصلنا على النتيجة والكأس والغاية.

صام الأمان
كما تحدث محمد الخليوي ووصفها ببلية الفرح السعودية التي لا تنسى قائلا: الحمد لله على كل حال.. هذه النتيجة التي أفلتنا لمل كاس الخليج الغالية. وأضاف الخليوي في تعليقه على المباراة لقد واجهنا خطر الكرات العريضة والتي لعبها لاعبو الكويت لدى تنفيذهم للضربات الحرة القاتلة والحمد لله تصدينا لها ولم نجد نزعاجا من هجوم الكويت لوجود مروى لوحد في خط الهجوم.

ضابط الأمان
كما بدأ صالح المطلق ضابط أمان وسط منتخبنا للكويت وعلى رأسهم أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وسوسو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد وكافة الشعب السعودي والشباب لم يخلوا في تقديم كل الدعم للمنتخب الذي يظل في ظل رعاية القائد الزاوي خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز وسوسو في عهده الأمين.

سيد العويران
الكويت كانت تبا لنا
أكد سعيد العويران أن فوز منتخبنا الوطني ما هو إلا نتاج للتصديقات الجيدة التي قدمها

خادم الحرمين الشريفين يهنئ المنتخب السعودي بفوزه بدورة الخليج

أجرى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اتصالا هاتفيا مساء أمس بالأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم رئيس يعة للملكة العربية السعودية لدورة كأس الخليج العربي الثانية عشرة لكرة القدم هناكما خلاله على تحقيق منتخب المملكة لكأس دورة الخليج العربي الثانية عشرة لكرة القدم ومنها بالجهود المثمرة والمؤقتة التي بذلت من سمو الأمير فيصل بن فهد وسوسو نائبه لوصول المنتخب إلى هذا المستوى المرموق. ووجه بقل تهانيه إلى جميع أعضاء منتخب المملكة والجهازين الفني والإداري.

وقد عبر صاحب السمو عن خالص الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين على هذه الثقة الكريمة منه لابنته اللاعبيتين من هذا الانجاز الذي حققه أبناء المملكة إنما جاء بتوفيق الله ثم ما يحظى به قطاع الشباب والرياضة من دعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين وسوسو في عهده وسوسو نائبه.

سلطان بن فهد: خليجي ١٢ أفضل الدورات الخراشي مستمر وثقنا فيه بتجديده

تحدث سمو الأمير سلطان بن فهد رئيس اللجنة السعودية للمصحافة فقال أننا سعداء بتحقيق هذا الحلم الجميل والذي عمره ٢٤ سنة ونوه الأمير باللاعبين والجهاز الفني والجهاز الإداري المتميزين وراء الانجاز. وقال أنجز الجاهم السعودي التي اعتبرها اللاعب الأول وليس اللاعب رقم (١٢) كما يقولون. ثم قال الأمير سلطان أن الانجاز لم يأت من فراغ بل جاء بعد جهد كبير بذله المسؤولون في الاتحاد السعودي على المستوى العالمي. وقال أن الكرة السعودية التي حققت نتائجها في المونديال وجاراتها على الصعيد الآسيوي لم يبق أمامها سوى طرق أبواب العالمية والهدف بدون شك المونديال الفرنسي في عام ١٩٩٨ ونوه الأمير سلطان بالمستوى الذي قدمه المنتخب الكويتي رغم ظروفه ووصف المباراة بأنها جاءت أخوية بعيدة عن الشحن في إطار التفاهة الشريفة.

وقال الأمير سلطان بن فهد أن المدرب محمد الخراشي مستمر على رأس الفريق والفرقة فيه متجددة وما تحقق يزيدنا فخرا على فخر حيث أن الخراشي مدرب وطني ونجح في قيادة المنتخب إلى هذا الفوز الغالي. وقال الأمير سلطان أن خليجي (١٢) هي من أبرز الدورات وكانت فرصة لتجمع الشباب الخليجي. ونوه الأمير بالجهود التي بذلتها دولة الإمارات العربية المتحدة من أجل انجاح هذه التظاهرة الخليجية وتعنى التوفيق للفريق التي لم يحالفها الحظ في الدورة الماضية.



كأس الخليج: تصالح «النسور الخضراء» بعد ٢٤ عاما

نجوم المونديال رقصوا «العرضة» احتفالا بأول لقب



مبروك للنسور الخضراء.. مبروك لتجسيم المونديال.. لعبوا من أجل البطولة ومن أجلها فقط.. واستحقوا اللقب رقم (١٢) في أعقاب فوزهم في ختام دورة الخليج على «فرقة الطوارئ» الكويتية التي دفع بها لوبيانوفسكي لانقاذ الموقف بعد عقوبة الإيقاف التي طالت (٩) لاعبين دفعة واحدة! هدفان للمهل وفؤاد أنور.. عطفا! فرقة الطوارئ وتوجا جهود المنتخب السعودي بمصالحة كاس الخليج ولأول مرة بعد خصام استمر ٢٤ عاما. «النسور الخضراء» تعاملوا مع المباراة النهائية بنفس المنطق السابق وبأسلوب واحد لم يتغير طيلة السوقت والمتمثل في تهدئة اللعب بهدف امتصاص حماس «فرقة الطوارئ» وتقوية الفرصة عليها. وكان من الطبيعي أن يستغل «النسور الخضراء» خبرتهم للوصول إلى مرمى خالد الفضل الحارس رقم (٢٣) بالفرقة بعدما أغلق دفاع المنتخب الكويتي كل المنافذ نحو مرمها وبانت له السيطرة على الكرة فقط دون أدنى خطورة حقيقية على مرمى محمد الدعيع.. استمر صمود فرقة الطوارئ حتى الدقيقة (٣٦) مع الأفضلية في الاستحواذ على الكرة كما قلنا ومع محاولات اللاعب محمد صالح رقم (١٥) وعلى مروى وعبيد الشمرى أفقدت للتركير.

عن هدفين أكسدين قبل أن يطلق الحكم البرتغالي البرتو معلنا عن نهاية الشوط.. في الأول سدد سعيد العويران كرة مفاجئة أبعدها خالد الفضل بقدمه وهو في حالة عدم توازن وفي الثانية يتصدى فؤاد أنور لكرة عرضية ويلعبها برأسه من فوق العارضة مباشرة.

وفي هذا الشوط وبعد ربع ساعة فقط قام محمد الخراشي مدرب المنتخب السعودي باستبدال ياسر الطائفي بعد اصابتها وإشراك سالم العلوي.

الشوط الثاني
ومع بداية الشوط الثاني تلوح فرصة

هدف المהל
لكن خالد مسدد أبرز نجم في المباراة والذي استحق فعلا جائزة أنشوك للتوزيع كان له رأى آخر أحدث ففرة في الدفاع للمكث بفضل تحركاته الكثيرة ومرر كرة عرضية خدعت الدفاع وقابلها فهد المهل في الرأوية اليمنى مفتتحا أهداف المباراة.

هذا الهدف أصاب فرقة الطوارئ باحباط بعد ما كانت تسعى جاهدة لإنهاء الشوط الأول بالتعادل السليم، وكسبت النتيجة أن شن المنتخب السعودي هجمت مركزين كادت تسفر

وفي الدقيقة ٢٥ يدفع الخراشي بلاعبه حمزة صالح بدلا من سعيد العويران وبعد دقيقة تمر الكرة بالشوط الأول.. وتضع من محمد صالح رقم (١٥) فرصتين في الدقيقتين ٥ و ١١ الأولى مرت من فوق العارضة والثانية أسكنها الدعيع.

وفورصة ثالثة من سلامة هادي مرت من جانب القائم الأيمن و رابعة أبعدها الدفاع السعودي ركلة ركنية وحاول إلى أمين أحمد الذي لعبها برأسه من فوق العارضة صاحبها تصفيق حار من الجمهور وخامسة ضاعت من على مروى.

هدف أنور
وفي نفس الدقيقة يستغل فؤاد أنور خبرته وتكاده ويضع كل خبرته في الكرة التي سددها من بعد ١٠ ياردة واستقرت في المرمى الأسير معيدا للاندماض هدفه الثاني في مرمى المنتخب العماني والذي جاء من ركلة حرة.

وبعد الهدف يحاول لوبيانوفسكي أن ينقذ الموقف فيدفع بنواف العززي بدلا من محمد العدوانى الذي يتشارك لأول مرة منذ بداية الدورة.

طرد حمزة!
وفي الدقيقة ٤٠ يقوم الحكم البرتغالي برفع البطاقة الحمراء في وجه اللاعب السعودي حمزة صالح وبعد ربع ساعة فقط من دخوله للملعب كبديل للعويران نتيجة لاستخدامه يده بدون كرة هذا الطرد لم يغير من حال المباراة، فقد حافظ نجوم المونديال على الهدئين حتى النهاية.

البطولة في الملعب
بعد صافرة الحكم البرتغالي انشفع نجوم المونديال نحو جماهيرهم الفكرة عرفانا بالوفاء وتقديرا لجهودهم بمؤازرة الفريق ولم يجدوا أحل من رخصة «العرضة» لفرقة في الملعب وفي منطقة الخليج وتعنى رخصة الانصراف والتي كانت تؤدي في الحروب السابقة، وأتبعها نجوم المونديال برقصة «السامري» والتي تنكر في الأفرار.. وسط هذه الرقصات وهذه الفرقة حمل فؤاد أنور العلم السعودي وطاف به أمام الجماهير السعودية ثم قام نجوم المنتخب السعودي بإلقاء مديهم محمد الخراشي والهواء عدة مرات تقديرا لجهوده، ومعهم حق فقد رأوا الخير وكل الخير في أيامه.. قادمه لنهائيات كاس العالم بامريكا، وكان للمربي الوحيد الذي حقق للمنتخب الأخضر أول لقب خليجي بعد مقاطعة استمرت ٢٤ عاما، وكان

وفور صافرة النهاية مشهد كالحلم.. يتحقق بعد ٢٤ سنة

كان مشهد الفرح السعودي لا يوصف فور إطلاق الحكم لصافرة النهاية.. اللاعبون جميعهم يتوجهون صوب الجماهير السعودية.. يهتفون للفوز الكبير الذي حقق بعد صبر طويل.. بعد ٢٤ عاما جالتهم والكامل اللاعبين يتمايلون.. يرقصون.. يتفنون.. والجماهير تتجاوب.. جيبها جتونها..

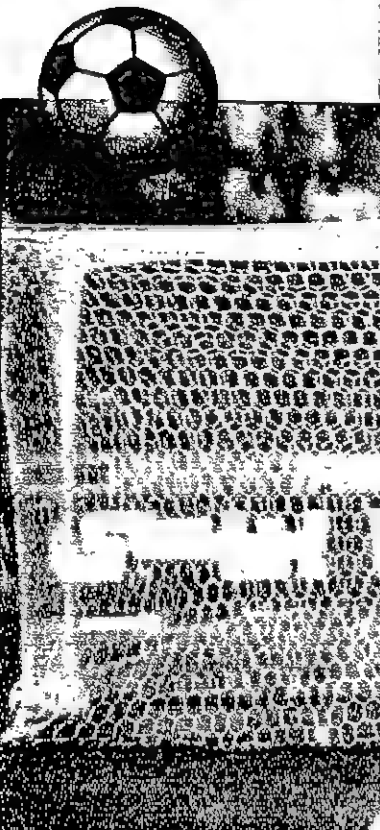
انها اللحظة المنتظرة.. انها اللحظة الكيرة التي كان يحلم بها كل سعودي، يستمر لشهد طويل.. اللاعبون أمام جماهيرهم الوفية التي تحلت للمشاق ووقفت بجانبهم تهتف لهم طوال المباريات وطوال الدورة.. الجماهير التي حملت علما سعوديا ضخما وراحت تترقب طوال وقت المباراة.

المدرّب الخراشي يستحق لقب المدرب المحظوظ حيث قاد المنتخب السعودي لتحقيق أهم انجازين في الأونة الأخيرة، قاد المنتخب في مباراة المؤهلة لكأس العالم ففاز الفريق السعودي ٣/٤ وصعد للنهائيات، وها هو ينجح في مهمته مع الفريق السعودي ويقوده للفوز ببطولة دورة الخليج لأول مرة.

عبدالله السبل:
اللقب خسر
حافز لبطولة الفارات
قال عبدالله السبل أن فوز السعودية باللقب الخليجي جاء عن استحقاق منها بالتفوق السعودي في الدورة.. وقال أن الفوز يعتبر خير حافز للفريق لخوض بطولة الفارات بمستوى جيد.



لقباء البطولة: البطارة قوية والخلاص الشدي



نجوم المنتخب السعودي
من الطار إلى ستاد الملك فهد
على متن طائرة خاصة بغادر المنتخب السعودي ظهر اليوم عائدا إلى بلاده حيث يتوجه من المطار إلى ستاد الملك فهد الدولي مباشرة ليتلقى تهنئة جماهيره التي تستقبله بالمطار وتناشدت رعاية الشباب بالمملكة السعودية جماهير المنتخب بعدم تنظيم مسيرات في الشوارع وعدم استقبال الفريق بالمطار على أن تتجمع كل الجماهير في استاد مدينة الملك فهد اعتبارا من الساعة الخامسة

أخبار ١٦ لاعباً منتخب الخليج

اختار محمود الجوهري بصفته كمحل لمحطة A.R.T ١٦ لاعبا لتمثيل منتخب الخليج على ضوء هذه البطولة ماين اساسي واحتياطي وهم:
محمد الدعيع ويوش احمد لحراسة المرمى.
واثل سليمان وقياض محمود واحمد جميل ومحمد الخليوي للدفاع.
فؤاد أنور وعبدالله حمدان والطيب عبدالنور ومحمد على وعبدالعزيز حسن وخالد مسدد وخيت سعد لخط الوسط.
سامي الجابر وحديد درويش وزهير بخيت لخط الهجوم.

موجيب
زيت عطارة الشمس
Tulsidas Lachand Gen. Trading Co.
P.O. Box 430, Dubai, U.A.E. Fax: 533909

Gulf
أنت الفائز دائما مع قلف برايد سوبر سيغال
إسحب بطاقة إزالة الظلاء مع كل أربع لترات من زيت قلف برايد سوبر سيغال وأربح جوائز مثيرة
كل بطاقة إزالة الظلاء تريح جائزة لا يوجد سكر - حاول مرة أخرى
قلف اويل ميدل است ليتد

رغم حزن الشهر الأخير

شكرا أيتها الأبيات



ضيفة الفائز في يوم عزائه.
○ حتى الآن لم نتحدث عن لقاء الختام لأن أهمية المباراة توقفت قبل أن تبدأ والنتيجة المطلوبة حسمت قبل أن تنطلق والفرحة سرقت قبل أن تكتمل!
○ من ظلما بالأمس... قبل أمس... قبل قبل أمس... من سرق منا جميع لوحات نجاحنا ونسيها لنفسه!
○ من غير عنوان يوم الختام... من

○ عفوا.. واه من الاعتذرات... واه من الحسرات.

○ أحيانا تغفل كل شيء... تحقق المتوقع واللا متوقع... تصنع اجمل قطعة كحل لكن غرك هو من يفوز بمذاقها... أحيانا تحتاج الى جزء من الحظ لكنه يرفضك وأحيانا أخرى تجده هو من يبشّر بانها جميع امالك!... أحيانا كثيرة علينا ان نسرقة رايحة الاستسلام للحظ الظالم!

○ في خليجي ١٢ صادفنا النوع الاول ورفضنا النوع الثاني في نادي المحظوظين!

○ الأبيض في هذه الدورة غير موجود في قائمة الحظ بينما غيره ضيوف دائمون على باباه!

○ رغم انه اول الموجبين استخداما للغة المتعة... اولهم تطبيقا للشمولية... اكرمهم سرقا لاهات الاعجاب... اكرمهم تنوعيا لمصادر الخطورة المجهولة... اكرمهم بقاء في ذاكرة القريب والبعيد... اقوام دفعا... اقوام هجوما... اكرمهم احتراماً لمن قصد المرحجات باحثاً عن البسمة.

○ لكن خط الأبيض الكبير الذي لا يغفر ان اقل المتواجدين صداقة مع الحظ المجنون!

○ بلغة المتعة والشمولية والصديق والطعام والنيازك الأبيض يقف فوق جميع الاستفتاءات وبلغة النقطة اللينة والحظ الشيطاني الأبيض ثانيا!

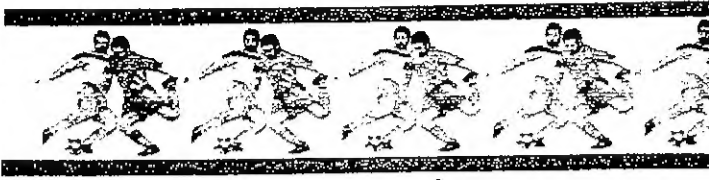
○ أي منطق هذا!
○ طوال خمس مباريات لم يغير الأبيض من طريقته... لم يدافع... لم يتراجع... لم يتوقف عن صنع الفرحة... لم يتوقف عن قف باقات الورد... لم يتخاذل رغم اتساع مساحة الحزن في قلبه... بل جعل اللعب مسرحاً للمتعة وحول جمهوره الوفي شاهداً على اجمل سهرة.

○ كان قمرنا انتصف ثم اكتمل... اشتعل واضاء الطريق... كان الأبيض خليجياً كعبادة اهل الخليج... اخترن جرحه واحتفل بضيفوه وابنسم وهو يتالم وهذا



أقرب السعودية يفتنون باسم الفهد

بعد انتهاء المباراة، رافق الشيخ احمد الفهد الامير سلطان بن فهد في زيارته للاعبين المنتخب السعودي بغرفة ملاعبهم وتقديم التهنية.. ومن جانبهم هتف اللاعبون باسم الفهد.. تماماً مثلما هتفوا باسم الامير سلطان رئيس الوفد السعودي.



بنة بعينون أجوهرى

عبارة ترجع الكفة السعودية

سر أفضل الحسرو في الكويتية

أكد محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب لنصرى السابق في تحليله مباراة السعودية والكويت ان المنتخب السعودي لعب من أجل الفوز منذ البداية وكان له ما أراد وان المنتخب الكويتي قدم أفضل عروضه في البطولة على الإطلاق.



واكد الجوهري رغم التعديلات في صفوف المنتخب الكويتي إلا ان اللاعبين الذين ادوا المباراة كانوا على مستوى المسؤولية وقدموا مباراة طيبة وشارك الجوهري بنجاح المدرب العربي الوحيد بالبطولة محمد الخراشي والذي كان له دور كبير ومؤثر على اللاعبين فحافظ على الهدوء في الملعب واستخرج كل طاقات لاعبيه، ويخبره فخر انه هزم ٥ مدربين اجانب بالتابعه الاسلوب الاسلم والصحيح في مثل هذه البطولات بالاعتماد على الفوز من اقرب نقطة وبإلّا، جهد دون اهدار لطاقت اللاعبين ودون اللجوء للاستعراض، وأكد الجوهري في تصريحاته ان المنتخب السعودي سعى منذ بداية البطولة لاحتراز اللقب وكان له ما أراد بالسر في متدحرج من مباراة أخرى حسب ظروفها من خطة وللاعبين في أرض الملعب يؤكد مدى تفهم اللاعبين لخطة المدرب ومدى قرب المدرب من اللاعبين ومعرفة باكائات اللاعبين وقدراتهم، واختتم الجوهري تصريحاته بالإشادة والثقة على مستوى الفريق الإماراتي مؤكداً بان الحظ لم يحالفه وذلما هناك فريق واحد سيقتون بالبطولة وهذا لا يقلل من جهد اللاعبين في اللعب وخسارة بطولة لا تعني شيئا من التخصير أو التراجع بل يجب ان تكون حافزاً لحظ او فر في البطولات القادمة.

تغلف قلوبنا.. لم يخسر الأبيض خليجي ١١٢!
○ خسر لقباً.. كسب حياء.. خس فرحة.. كسب مكانة القلوب ودموع العيون ومن يسكن القلب وتدمع العيون من اجله لا يمكن ان تضعه في خزانة الخاسرين.. خس الأبيض نتيجة وكسب وفاء لم يشهده في تاريخه ومن يسكب وفاء وتقدير

استبدل اللون؟! حدث كل ذلك في لحظة حظ كاذبة وغائرة!
○ لكن.. دائماً للنجاح ضريبة ودفعنا ثمن نجاحنا في اعظم بطولة خليجية.. كسينا كل بطاقات الاعجاب العالية وخسرنا اجمل بطاقة تهنته.. كم انتظناها وكم... رغم كل مساحات الحزن التي

٥٥٥ الأوائل

شهدت مباريات دورة الخليج الثانية عشرة ٣٤ هدفا سجلها المهاجمون في ١٥ مباراة بعدد اكثر من هدفين في المباراة الواحدة واحرز عدنان الطلياني اول اهداف البطولة واختتمها محمد علي وبذلك بلغ عدد جميع الاهداف التي تم تسجيلها في دورة الخليج منذ بدايتها عام ١٩٧٠ وحتى الآن ٤٩٩ هدفا بمعنى انه لم يتمح اي لاعب من تسجيل الهدف رقم ٥٠٠ في هذه الدورة ولا نملك الا الانتظار حتى دورة الخليج القادمة بمسقط لتصيد هوية اللاعب صاحب هذا الهدف المنتظر..

.. وتحية إكبار لنجوم الامارات

ابتلعوا الهزائم ورفعوا العلم السعودي وهنأوا جماهيره

لتعرضهم التي لم تهتز حتى اليوم الأخير.. نزلت الامارات العلم السعودي عاليا.. شقوا به الملعب الكبير.. اتجهوا صوب الجماهير السعودية.. رفرف العلم السعودي هناك في ايدي لاعبي الامارات.. رفعت الجماهير السعودية احرزاتهم وحاولوا اللقن عليها.. نزل اللاعبين وفي ايديهم هدايا تذكارية وفاء وتقدير لجماهيرهم التي جاءت لتحييتهم بصرف النظر عن معنى البطولة ومسألة الفوز والخسارة، اهدى اللاعبين لجماهيرهم باقات الورد تحية لهم وتفهينا

دفعنا ثمن طريقة لوبانوفسكي «القيمة»

حمد بوحمد نجم المنتخب الكويتي في عصره الهبى هاجم الخطة «العقيمة» التي اتبعها لوبانوفسكي في مباراة الامس وقال: من يفهم في كرة القدم يتفهم تماما معنى بان طريقة لوبانوفسكي «عقيمة» بالكرات العكسية لا تصلح لفريق يلعب بمهاجم واحد، فالخسارة كانت متوقعة والسبب الرئيسي يعود لبطء لاعبي المنتخب الكويتي في الهجوم للعكس إضافة الى انه لا يتوفر في الفريق من يخترق بقعة ويصل للمرمى، كما انه لا يوجد اللاعب الذي يصنع الفرص بأساليب مختلفة.. واعتقد بان الجماهير الكويتية غير راضية عن أداء المنتخب لأنها تعرف من هو فريقها الحقيقي واتمنى ان تبدأ الصحوه ويظهر منتخب افضل!

كما اتمنى من الاشقاء بالامارات الا يصيبهم الاحباط نتيجة لضياع البطولة.. فقد كانوا نجوما بالتنظيم والاداء ومبروك للامارات على هذا التنظيم وهذه الضيافة التي غرونا بها وهي بالطبع ليست جديدة على شعب الامارات.

واقول للمنتخب السعودي الف مبروك فقد عرف كيف يفوز بهدوئه وهذا «سر» حصوله على البطولة.. تمنى بعدم تغيير أسلوب اللعب والخراسي اول مربو مواطن يحصل البطولة وهو يستحق التهنية!

أين ناصر، يالوبانوفسكي؟!

تساءل حمد بوحمد نجم الكويت السابق عن سبب عدم اشراك اللاعب ناصر عواد رقم (١٤) وهو اللاعب الوحيد في تشكيلة الامس الذي يجيد الاختراق ويتميز في هذه الناحية.

حمد بوحمد:

حمد بوحمد نجم المنتخب الكويتي في عصره الهبى هاجم الخطة «العقيمة» التي اتبعها لوبانوفسكي في مباراة الامس وقال: من يفهم في كرة القدم يتفهم تماما معنى بان طريقة لوبانوفسكي «عقيمة» بالكرات العكسية لا تصلح لفريق يلعب بمهاجم واحد، فالخسارة كانت متوقعة والسبب الرئيسي يعود لبطء لاعبي المنتخب الكويتي في الهجوم للعكس إضافة الى انه لا يتوفر في الفريق من يخترق بقعة ويصل للمرمى، كما انه لا يوجد اللاعب الذي يصنع الفرص بأساليب مختلفة.. واعتقد بان الجماهير الكويتية غير راضية عن أداء المنتخب لأنها تعرف من هو فريقها الحقيقي واتمنى ان تبدأ الصحوه ويظهر منتخب افضل!

كما اتمنى من الاشقاء بالامارات الا يصيبهم الاحباط نتيجة لضياع البطولة.. فقد كانوا نجوما بالتنظيم والاداء ومبروك للامارات على هذا التنظيم وهذه الضيافة التي غرونا بها وهي بالطبع ليست جديدة على شعب الامارات.

واقول للمنتخب السعودي الف مبروك فقد عرف كيف يفوز بهدوئه وهذا «سر» حصوله على البطولة.. تمنى بعدم تغيير أسلوب اللعب والخراسي اول مربو مواطن يحصل البطولة وهو يستحق التهنية!

أين ناصر، يالوبانوفسكي؟!

تساءل حمد بوحمد نجم الكويت السابق عن سبب عدم اشراك اللاعب ناصر عواد رقم (١٤) وهو اللاعب الوحيد في تشكيلة الامس الذي يجيد الاختراق ويتميز في هذه الناحية.

تقرير «الفيفا»

الانتظيم مشقة شتى تشقها... انتهى اوتوفوستر منسوب الاتحاد الدولي لكرة القدم والمتابع لمباريات «خليجي ١٢» من اعداد تقريره عن البطولة تهديدا لرفعه الى المسؤولين بالفيفا، بعد البطولة توجهنا الى مستر اوتو لنتعرف على مضمون التقرير فاجاب: — أولا: أريد أن اهنئ الإمارات على هذا التنظيم الرائع وبدون مبالغة أقول ان التنظيم كان فعلا عشرة على عشرة وكل الظروف كانت مهيأة أمام المنتخب في المشاركة لانجاح مهمتها.. وهذا الأمر لم يكن مفاجئا لنا بل توقعناه منذ وصولنا الى أبوظبي لمتابعة الدورة. — ثانيا: المستوى العام للبطولة ممكن أن تعطيه درجة جيد جدا.. ولم يكن هناك فارق كبير بين الفرق من حيث التكتيك والتكتيك والناحية البدنية، والملاحظ هو تقارب المستويات بدليل ان النتائج كانت قريبة جدا باستثناء مباراة قطر وعمان والتي انتهت لصالح الفريق القطري ٢/٤، الفارق فقط يتمثل في خبرة المنتخب السعودي وكيفية تعامله مع المباريات بغض النظر عن مستوى الأداء، وأيضا توفّر عناصر بديلة بمستوى الأساسيين وحتى في أسلوب اللعب نفسه والمتمثل في تبديل المراكز أثناء سير اللعب مما يعطيه قوة وميزة خاصة، أما منتخب الإمارات فانه يتميز بقوة الإرادة والاصرار على الفوز وبالفعل كان مميرا أيضا طوال البطولة لكنه تأثر بخروج عدنان الطلياني وزيهر بخيت في مباراة البحرين ولم يتوفر البديل الذي يمكن أن يجيد بنفس مستوى اللاعبين المذكورين. — ثالثا: أكدت منتخبات البحرين وقطر وعمان بانها تملك أساسيات جيدة وتضم عناصر جيدة شابة ينتظرها مستقبل جيد، وهذا الحديث يدفعنا للتأكيد على الاهتمام بقاعدة الشباب والناشئين ودعم هذا القطاع كفيل بدخول المنتخبات الخليجية في منافسة حقيقية وإيجاد منتخبات لها وزنها مستقبلا. — رابعا: أفضل مباريات البطولة الامارات والبحرين من الناحية التكتيكية بمعنى نجاح الفريق البحريني تكتيكا أمام منافسه الاماراتي واقتناص نقطة ثمينة نتيجة لهذا الأسلوب ومن ناحية قوة الاداء تأتي مباراة السعودية وقطر فهي من أمتع المباريات وكذلك مباراة السعودية والامارات. — خامسا: أبرز نجوم البطولة زهير بخيت وحمد علي من الإمارات وخالد مسعود من الكويت وحمود سلطان من البحرين وسيف الحبسي من سلطنة عمان. ○ مستر اوتو: وماذا عن التحكيم؟! — لا تعليق!!

دواجين الوطنية

تضمن دواجين الوطنية أن جميع دواجين منبوح باليد حسب الشريعة الإسلامية

إنتاج المملكة العربية السعودية

الموزعون: شركة لاس التجارية، هاتف: ٨٥١٧٦٦، دبي، هاتف: ٧٣١٧٤١، أبو ظبي

جوفال السويسرية

ساعات جوفال بين الكلاسيكية والحديثة

شركة جوفال للساعات ذ.م.م.

البريد الإلكتروني: ميدان جمال عبد الناصر - هاتف: ٢٧٠٢٩٩ - ٢٨٣٢٩٥ دبي
معرض سوق مرشد ٢٥٤٤٨ دبي
معرض مركز النمل ٢٨٠٨٨ دبي



بكل فخر واعتزاز
نرفع أسمى آيات التحية والتقدير
إلى صاحب السمو الشيخ

نلايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
وسمو الشيخ
عبدالله بن زايد آل نهيان

رئيس اتحاد كرة القدم ورئيس اللجنة المنظمة
لدورة الخليج الثانية عشرة

خليجي

بمناسبة النجاح الباهر الذي حققته الدورة خليجياً وعربياً ودولياً
كما نبأكم للفريق الفائق بالمرحلة الأولى وحصوله على الكأس
كما نتقدم بجزيل شكرنا وتقديرنا للجنة المنظمة عامة واختيارها فندق ميريديان أبوظبي مقراً
للإقامة الوفود المشاركة متمنين لهم التوفيق وللدولة الإمارات العربية المتحدة دوام التقدم والازدهار

الإدارة العامة وجميع العاملين في
فندق ميريديان أبوظبي

Le
MERIDIEN

الرياضي



خليجي ٩٤

الخميس ١٧ نوفمبر ١٩٩٤م
الموافق ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥
الصفحة الثامنة



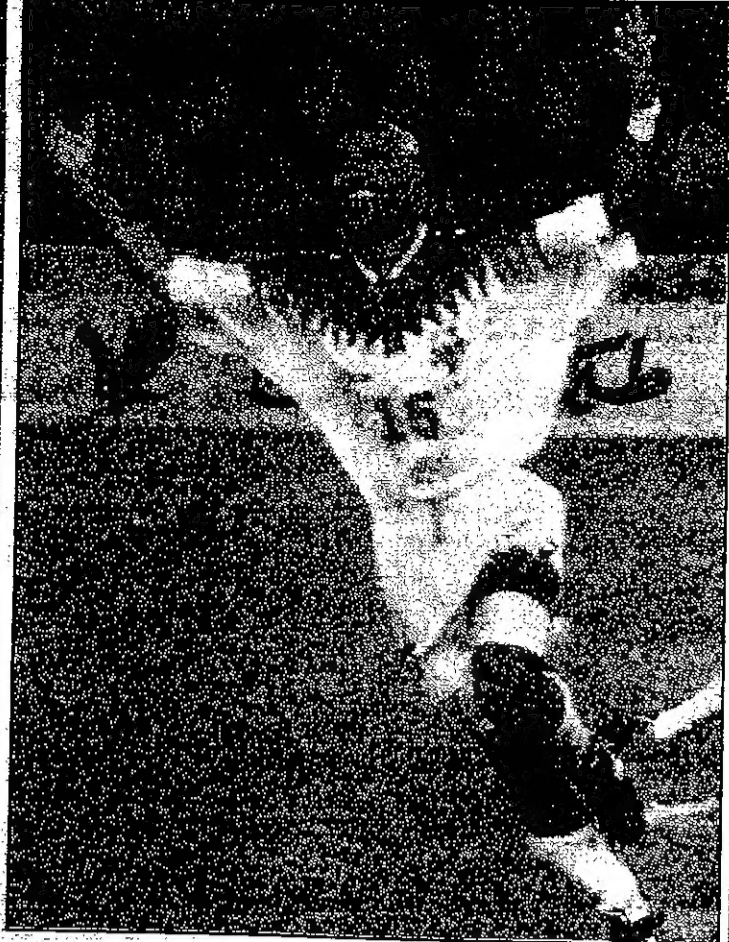
يوم كوجاك والسوبرمان وصوفي

استحق لاعب منتخبنا الوطني محمد علي الفوز بلقب أفضل لاعب في دورة الخليج الثانية عشر حيث فاز بلقب احسن لاعب في ثلاث مباريات لعبها لمنتخبنا بالدورة وانتقلت الازم داخل اللجنة الفنية على ان محمد علي هو اكثر اللاعبين تميزا ولم يتفاهه سوى فؤاد انور كابتن المنتخب السعودي وفاز محمد علي حارس المنتخب الوطني والشهير بـ «السوبرمان» بلقب احسن حارس في الدورة يليه يونس احمد حارس مرمى المنتخب القطري الشقيق والذي خسر اللقب نظرا لعدم

مشاركته في اخر مباريات فريقه بالدورة. بعد ان ظهر بمستوى جيد في المباريات الثلاث الاولى. ويذكر ان محسن مصبح قدم مستوى رائع خلال مباريات منتخبنا الوطني واستحق اشارة كل المراقبين بالدورة نظرا لسفر المنتخب القطري، قام احد ارباب الاتحاد القطري لكرة القدم باستلام الكاس الخاص بلقب هدف الدورة الذي فاز به نجم المنتخب القطري محمد صوفي بالقرعة بعد تساويه مع فؤاد انور كابتن المنتخب السعودي الشقيق

هوار ودي يوزجل انتزال حمود سلطان

صباح امس اعلن حمود سلطان حارس مرمى منتخب البحرين ان قرار اعتزاله اللعب دوليا، هو قرار نهائي لا رجعة فيه ويكفي مشاركته في سبع بطولات بدورة الخليج، وقيادته منتخب بلاده للفوز بالبطولة الفضية مرتين ٨٢ و ٩٢، والفوز بالبطولة البرونزية مرتين ٩٠ والامارات ٩٤. وفهر امس، استمع الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين حمود سلطان لوجبة لقاء الوفد البحريني مع سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس اللجنة المنظمة لدورة الخليج الثانية عشرة حيث تم تسليم سموه بعض الهدايا التذكارية بهذه المناسبة. وخلال اللقاء قال الشيخ عيسى: عندما توليت رئاسة الاتحاد البحريني كان حمود سلطان شيلا في بداية مشواره مع كرة القدم، اي اننا بدأنا مهمتنا سويا، ان اسبح لحمود ان يعتزل الا اذا اعتزلت انا ايضا العمل الرياضي. وقال للصحفيين: اما لا افرح واعتبروا هذا الرأي تصريحاً صحفياً للنشر. وبعدها سالت حمود سلطان: هل لارتك مصمما على الاعتزال؟ قال: لا استطيع ان ارفض رغبة «بوعبدالله»، وانما تحت امر واذاً منتخب بلادي. وعن الكلمة الاخيرة لحمود سلطان في هذه الدورة قال: التفتيح كان رائعا وفريقي استحق المركز الثالث.



في اليوم الأخير محمد علي نجم الجوائز

فاز محمد علي نجم منتخب الامارات بالعديد من الجوائز في اليوم الختامي للدورة، حيث فاز - وفق اختيار مجلة اوريبت - بلقب أفضل لاعب في منتخب الامارات خلال الدورة وفاز بهدية كريستال قيمتها ٣ الاف دولار، كما انتقلت المحطة مع رأي اللجنة الفنية باختيار محمد علي نجم مباراة عمان واستحق جهاز ريكورده ثمرة ٦ الاف دولار اضافة لتتويجه احسن لاعب في الدورة وفوزه بجائزة أدنوك وقيمتها ٣ الاف دولار ويستكمل.. كوجاك.

تقدير لاعلام الامارات محمد علي الى «الأوريبت»

تعاقدت المحطة الفضائية الرائعة «أوريبت» مع الزميل محمد علي حسين للبحر بالقسم الرياضي بجريدة الاتحاد. و«الأوريبت» قررت الاستفادة من مواهب ابو عدنان في ألعاب كرة السلة والطائرة واليد. وسوف يجوب ابو عدنان العالم مع الأوريبت محملا لكافة البطولات العالمية في تلك الألعاب. وستكون البداية في اسبانيا في فبراير المقبل حيث كاس العالم لكرة اليد. تولى الاتفاق مع ابي عدنان رئيس الوفد الاعلامي للمحطة عبدالله بربون في وجود المعلق الاعلامي خالد الجريان. ويذكر ان الزميل عدنان حمد كان اول اعلامي من الامارات يتولى العمل في ميدان القوات الفضائية.. حيث يتولى بوجهد المحطة الفضائية الرائعة أيضا «ART» في الامارات. وهكذا يؤكد اعلام الامارات جدارته دائما.

أفضل صورة خطيب «البيان»

فاز الزميل المصور لجريدة البيان محمد الخطيب بلقب احسن لفظة تصويرية في فعاليات دورة الخليج من خلال المسابقة التي نظمت لهذا الخصوص. وكانت اللقطة الفائزة لحارس البحرين حمود سلطان في لقطة الشارة. ونحن نقول بدورنا مبروك للخطيب وعقبال الجائزة الاكبر.



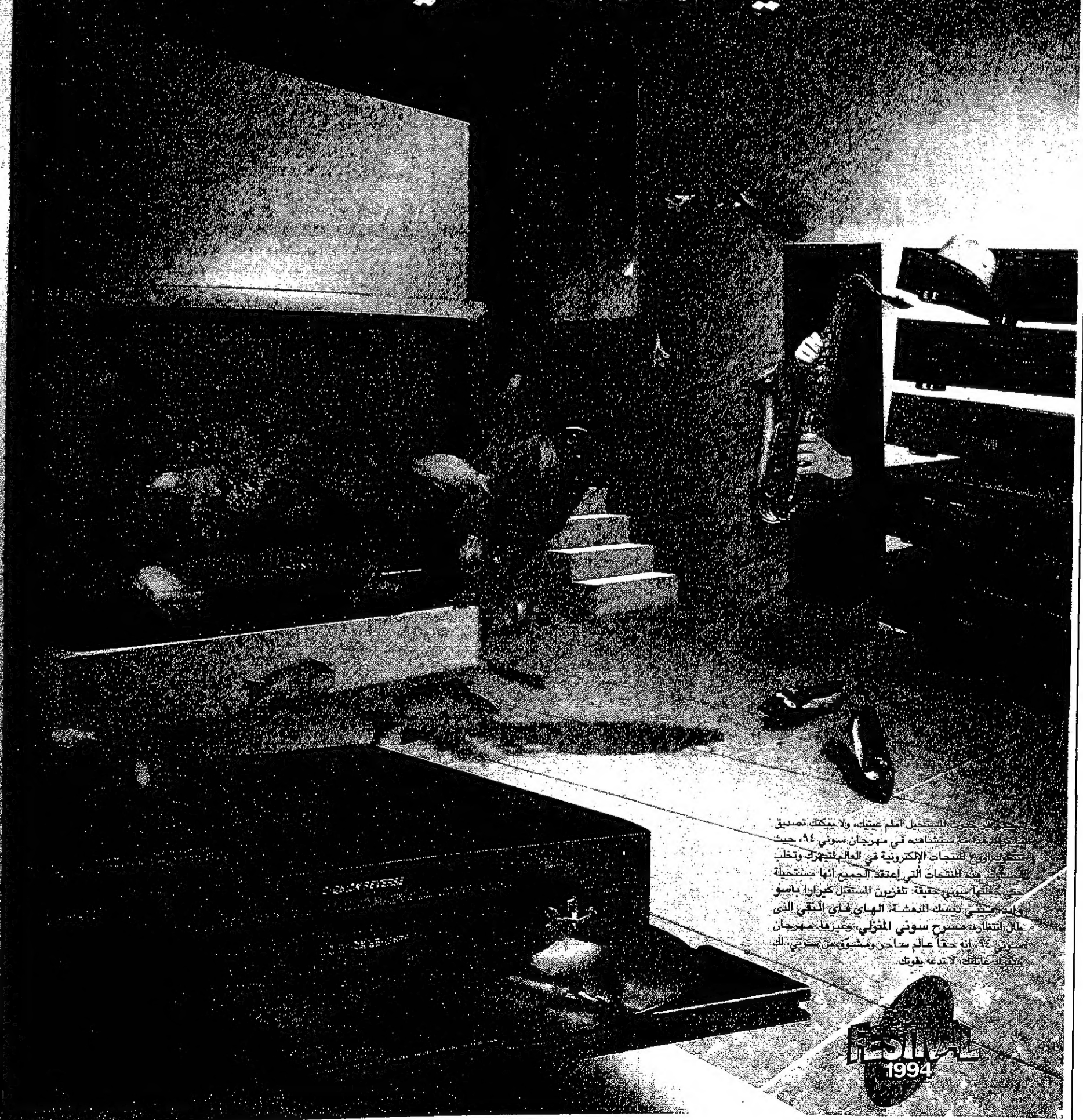
«خليجي ٩٤».. وجهت للعويران ٢٠٠ سؤال! شركة خاصة لإدارة اعماله والزواج اول قرار.. بعد العودة

○ سعيد العويران نجم المنتخب السعودي حاصره صحافة وتلفزيون واذاعة «خليجي ٩٤» منذ وصوله الى الامارات وحتى انتهاء مهمة الفريق السعودي بالبطولة. ○ هو نفسه يقول انه اجاب على اكثر من ٢٠٠ سؤال من عدد هائل من الصحف والمجلات التلفزيونية والاذاعة، ولم تترك الاسئلة شاردة او واردة الا وحاولت ان تصل الى اجابة مقبولة عنها. ○ ويضيف: سالتني اكثر من ٢٠ مرة عن هدف في مرمى بلجيكا في كأس العالم، وعن اسباب عدم ظهوري في «خليجي ٩٤» بنفس مستوى المونديال الاسيوي، وكنا لم اسجل في دورة الخليج ونظرا لعلاقتي الجيدة بوسائل الاعلام لم ارفض اجراء اي حوار واجيب على كل الاسئلة بصراحة ايماناً بأن اللاعب ليس ملكا لنفسه بقدر ما هو ملك لجمهوره ووسائل الاعلام التي ابرزت نجوميته. ○ قلت له: طالما ان هذه هي قناعتك فلماذا اغضبت الجمهور القطري بعد مباراتكم الاخيرة؟ ○ قال العويران: لقد ظلموني عندما اتهموني بالانسياة لمنتخب قطر ولكنني قصدت ان بعض وليس كل لاعبي المنتخب

ماكينات حلاقة بك

البريد الإلكتروني: info@bik.com
رقب: ٠٥٣٣٣٣٣٣ / ٠٥٣٣٣٣٣٣
فاكس: ٠٥٣٣٣٣٣٣ / ٠٥٣٣٣٣٣٣

تمتع بأجواء سوني الساحرة! في مهرجان سوني ٩٤



تحتضن سوني في مهرجان سوني ٩٤، حيث تتاح الفرصة لجمهورنا الكريم في التعرف على أحدث منتجات سوني في العالم. سوني هي الشركة التي لا تتوقف عن تطوير منتجاتها لتتواءم مع احتياجاتنا المتغيرة. سوني هي الشركة التي لا تتوقف عن تطوير منتجاتها لتتواءم مع احتياجاتنا المتغيرة. سوني هي الشركة التي لا تتوقف عن تطوير منتجاتها لتتواءم مع احتياجاتنا المتغيرة.

المكان : معرض جمبو، العين، هاتف: ٦٤٢٨٩٨
معرض جمبو، الفجيرة، هاتف: ٣٣٦٥٦
معرض جمبو، رأس الخيمة، هاتف: ٢٢١٩٩١
التاريخ : ١٧ و ١٨ نوفمبر ١٩٩٤
الروايد : ٩ صباحاً - ١ ظهراً و ٤ مساءً - ١٠ مساءً

محمود الربيعي - محمد حمصي - محمد علي حسين
علي سعيد - علي الشحي - اسامة الشيخ - امين ابو عايد
يسرى عبداللطيف
عصام سالم
مهاج لبيب
صياة شوري - محمد خالد ابراهيم
صلاح الباز - أحمد مبروك